

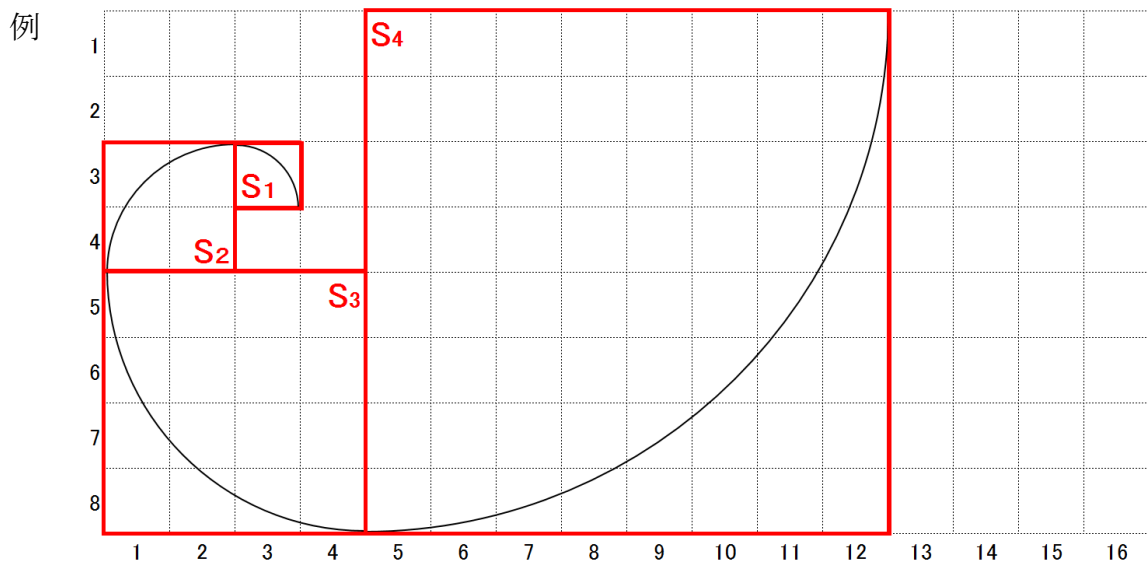
[No. 1]

1個のマス目に相当し、対向する頂点を結ぶ円弧が描かれた正方形 S_1 がある。

いま、この S_1 を起点として、対向する頂点を結ぶ円弧が描かれた正方形であって、辺の長さが順次倍増する等比数列に対応する正方形 $S_2, S_3 \dots$ を順に隣接させ円弧をつなげて螺旋（らせん）を描く。このとき、マス目が縦8個、横16個並ぶ領域内にできるだけ大きな螺旋を描くと、使用する正方形は下図の例のように $S_1 \sim S_4$ の4個になる。

では、 S_1 を起点として、辺の長さが初項を1、第2項を1とするフィボナッチ数列に対応する正方形 $S'_2, S'_3 \dots$ を順に隣接させ円弧をつなげていき、マス目が縦30個、横40個並ぶ領域内にできるだけ大きな螺旋を描いた場合に使用する正方形の数として最も妥当なのはどれか。

なお、フィボナッチ数列とは、直前の2項の和を次の項とする数列である。



1. 2個
2. 5個
3. 8個
4. 16個
5. 21個

[No. 2]

下図の建築部材(ア)～(オ)に関する記述として誤っているのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

和小屋(切妻)の構成

1. (ア)は、棟木といい、小屋組の頂部において、母屋(もや)・軒桁などとともに垂木を受けるために、桁行方向に架けられる水平材である。
2. (イ)は、母屋といい、小屋組みにおいて、垂木や野地板などを支えるために、棟木や軒桁と平行に架け渡される水平部材である。
3. (ウ)は、小屋梁(こやばり)といい、和小屋組において、軒桁と軒桁の間に設けられた梁(はり)である。
4. (エ)は、火打ち梁といい、木造建築物において、地震力や風圧力などの水平力に抵抗するために、小屋組や2階床組の水平方向の入隅部に、斜めに設けられた短い梁である。
5. (オ)は、軒桁といい、柱や小屋梁を桁行方向につなぐとともに、垂木を受けるために外周部の軸組の最上部に取り付けられる水平材である。

[No. 3]

次の（ア）～（エ）に当てはまるものの組み合わせとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	岡田桑三	N I P P O N	亀倉雄策	L I F E
2.	岡田桑三	F R O N T	原弘	L I F E
3.	名取洋之助	N I P P O N	土門拳	ピクチャー・ポスト
4.	名取洋之助	満州グラフ	土門拳	A I Z
5.	淵上白陽	F R O N T	亀倉雄策	A I Z

[No. 4]

次の出来事（ア）～（オ）を年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

- （ア）パリに地下鉄1号線が開通した。建築家エクトル・ギマールが手がけた地下鉄の地上出入口には、昆虫の羽根を思わせる天蓋が歩道に張り出すタイプ、独特の書体を用いたアーチ型サインだけのものなどがある。
- （イ）ヴァイマルで造形学校が創立された。校長はヴァルター・グロピウスがつとめた。それまでのアカデミックな建築観を一掃し、新しい生活のシステムとしての建築をつくりだすための教育機関兼活動体をめざした。
- （ウ）山名文夫、河野鷹思、原弘、今泉武治、高橋錦吉、新井静一郎、亀倉雄策の7名が設立までの世話人となり、職能団体が発足した。設立趣旨によれば、デザイナーという職能の社会的地位の確立や互助扶養を目的として始動したことがわかる。
- （エ）ウィリアム・モリスが、商會を創設した。この商會は、後にモリス商會に改組されるが、ステンドグラス、壁紙、染織品、家具など、モリスのその後の活動の拠点となった。
- （オ）ロンドンで国際的な現代産業博覧會が開かれた。会場となったのは、ハイド・パークの南にジョセフ・パクストンによって建てられたガラス張りの大規模建築物である。

1. （エ）→（ア）→（ウ）→（イ）→（オ）
2. （エ）→（イ）→（オ）→（ウ）→（ア）
3. （エ）→（オ）→（イ）→（ア）→（ウ）
4. （オ）→（ア）→（エ）→（ウ）→（イ）
5. （オ）→（エ）→（ア）→（イ）→（ウ）

[No. 5]

次の記述（ア），（イ），（ウ）とその人物の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）政府の招へいで来日し，日本初の本格的な西欧式建築教育を行う。門下から，辰野金吾，伊東忠太らの人材を輩出した。また，日本初の建築設計事務所を開設し，鹿鳴館のほか多くの洋風建築を設計した。

（イ）美術品収集のために初来日し，その後，帝国ホテル設計のために再来日した。水平線を強調し，環境に調和したデザインで知られ，ゴシック・リバイバルの垂直志向やアール・ヌーヴォーの有機曲線，機能主義的なインターナショナル様式と対立し，20世紀建築の孤高を成した。

（ウ）インターナショナル建築会の招きで来日し，工芸指導所での規範原型，大倉陶園での陶器，群馬県でのデザイン開発などを通して，日本のプロダクトデザインに大きな影響を与えた。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	フランク・ロイト ^ゝ ・ライト	ブルーノ・タウト	シャルロット・ペリアン
2.	フランク・ロイト ^ゝ ・ライト	ジ ^ゝ ョサイア・コント ^ゝ ル	ブルーノ・タウト
3.	ジ ^ゝ ョサイア・コント ^ゝ ル	フランク・ロイト ^ゝ ・ライト	ブルーノ・タウト
4.	ジ ^ゝ ョサイア・コント ^ゝ ル	シャルロット・ペリアン	フランク・ロイト ^ゝ ・ライト
5.	ブルーノ・タウト	フランク・ロイト ^ゝ ・ライト	シャルロット・ペリアン

[No. 6]

建物の造作に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1

著作権未処理のため、公開できません。

2

著作権未処理のため、公開できません。

3

著作権未処理のため、公開できません。

4

著作権未処理のため、公開できません。

5

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 7]

次の（ア）の特徴を示す作品のみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

（a）

著作権未処理のため、
公開できません。

（b）

著作権未処理のため、
公開できません。

（c）

著作権未処理のため、
公開できません。

（d）

著作権未処理
のため、公開
できません。

1. （a）
2. （a）, （b）
3. （b）, （d）
4. （c）
5. （c）, （d）

[No. 8]

下図の寺院を設計した人物の説明として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、
公開できません。

1

著作権未処理のため、公開できません。

2

著作権未処理のため、公開できません。

3

著作権未処理のため、公開できません。

4

著作権未処理のため、公開できません。

5

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 9]

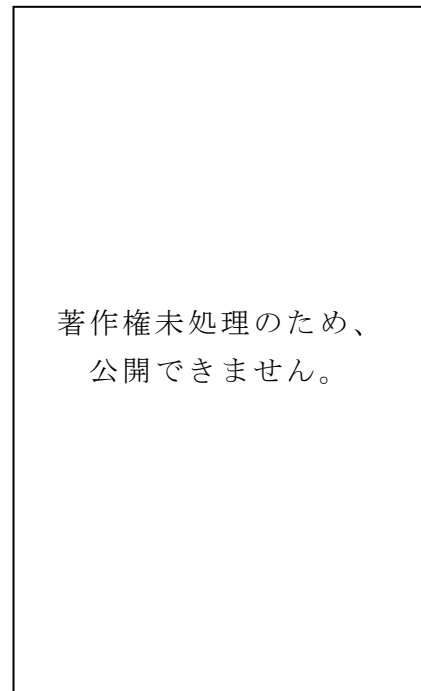
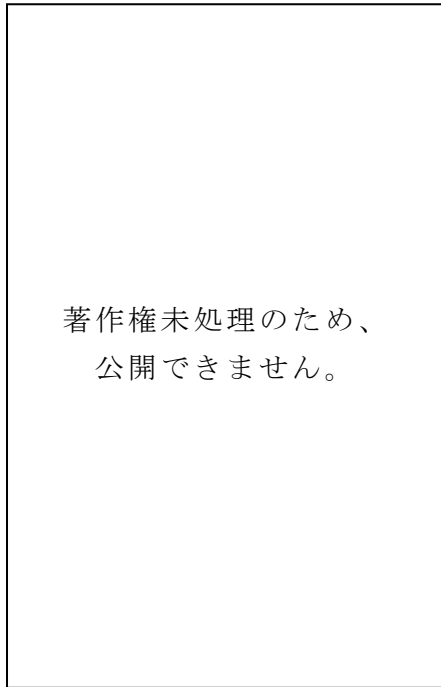
次の（ア）に当てはまる人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 並河靖之
2. 加納夏雄
3. 渡辺省亭
4. 旭玉山
5. 柴田是真

[No. 10]

下図のエンブレムのデザインを手がけた人物として最も妥当なのはどれか。



1. 原研哉
2. 佐藤可士和
3. 島峰藍
4. 野老朝雄
5. 青木克憲

[No. 11]

ロナルド・メイスが提唱したユニバーサル・デザインの7原則として誤っているのはどれか。

1. 必要な情報がすぐに分かること
2. 利用するための十分な大きさと空間を確保すること
3. 使い方が簡単で、すぐに分かること
4. うっかりミスが危険につながらないこと
5. 製品のライフサイクル全体に配慮すること

[No. 12]

次の記述に該当するデザイナーが手がけたもののみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

(オ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア), (イ), (ウ)
2. (ア), (イ), (ウ), (エ)
3. (イ), (ウ), (エ)
4. (イ), (オ)
5. (ウ), (オ)

[No. 13]

下図の建築物（ア），（イ），（ウ）の設計を手がけた建築家の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、
公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、
公開できません。

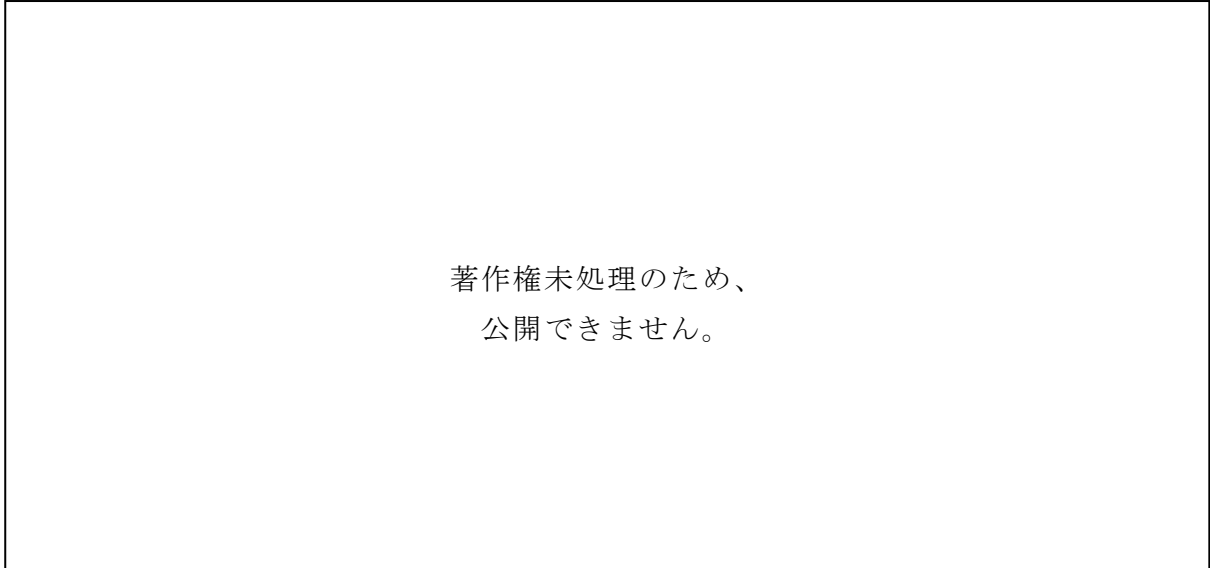
（ウ）

著作権未処理のため、
公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	黒川紀章	隈研吾	伊東豊雄
2.	黒川紀章	SANAA	隈研吾
3.	丹下健三	仙田満	隈研吾
4.	丹下健三	隈研吾	SANAA
5.	槇文彦	仙田満	SANAA

[No. 14]

次の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。



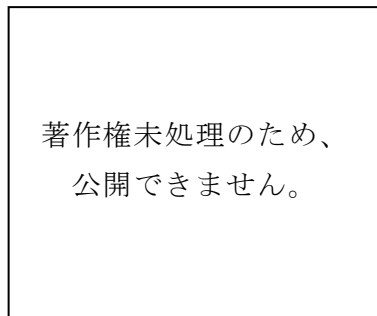
著作権未処理のため、
公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	凸版	平版	大きさ	深さ
2.	凸版	平版	深さ	大きさ
3.	凸版	凹版	大きさ	深さ
4.	凹版	孔版	深さ	大きさ
5.	凹版	孔版	大きさ	深さ

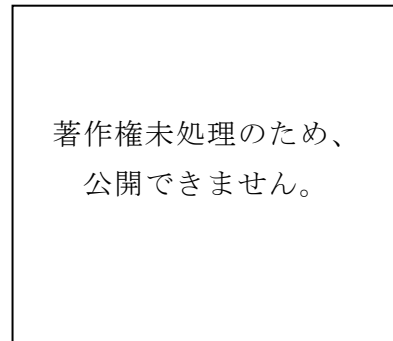
[No. 15]

下図の椅子（ア）～（エ）とそのデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

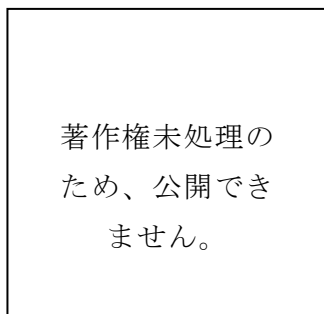
（ア）



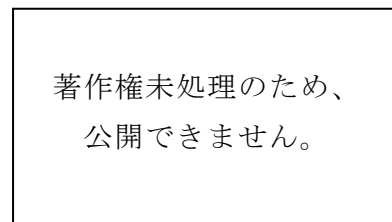
（イ）



（ウ）



（エ）



	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	梅田正徳	マルセル・ブロイヤール	フィン・ユール	アルネ・ヤコブセン
2.	梅田正徳	マルセル・ブロイヤール	アルヴァ・アアルト	エーロ・アールニオ
3.	梅田正徳	マルト・スタム	アルヴァ・アアルト	アルネ・ヤコブセン
4.	喜多俊之	マルセル・ブロイヤール	アルヴァ・アアルト	エーロ・アールニオ
5.	喜多俊之	マルト・スタム	フィン・ユール	アルネ・ヤコブセン

[No. 16]

伝統工芸品に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1

著作権未処理のため、公開できません。

2

著作権未処理のため、公開できません。

3

著作権未処理のため、公開できません。

4

著作権未処理のため、公開できません。

5

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 17]

下図の作品の作家に関する記述として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、
公開できません。

1 著作権未処理のため、公開できません。

2 著作権未処理のため、公開できません。

3 著作権未処理のため、公開できません。

4 著作権未処理のため、公開できません。

5 著作権未処理のため、公開できません。

[No. 18]

「七宝繋ぎ（しっぽうつなぎ）文様」として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、
公開できません。

2.

著作権未処理のため、
公開できません。

3.

著作権未処理のため、
公開できません。

4.

著作権未処理のため、
公開できません。

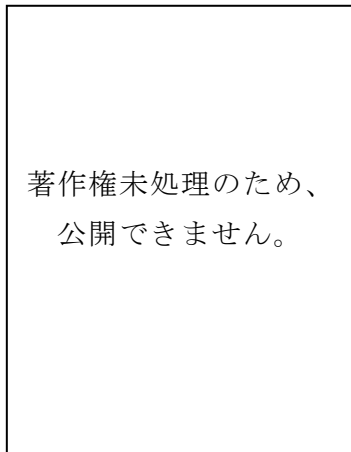
5.

著作権未処理のため、
公開できません。

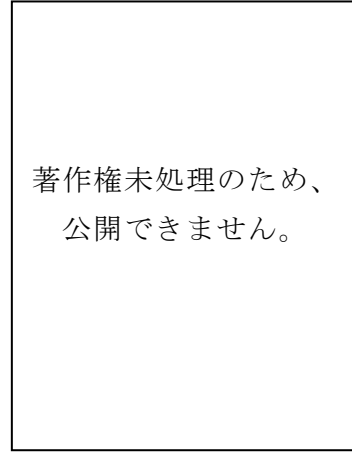
[No. 19]

下図の仏像（ア）～（エ）とその製作技法の組合せとして最も妥当なのはどれか。

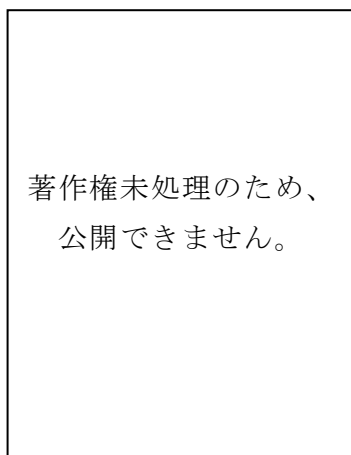
(ア)



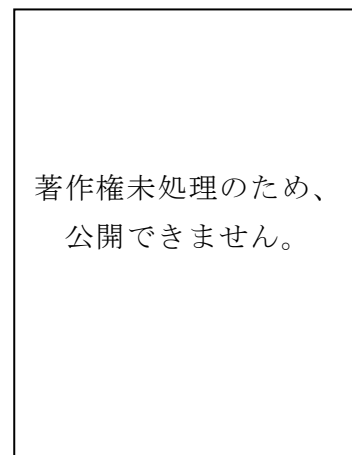
(イ)



(ウ)



(エ)



(ア)

(イ)

(ウ)

(エ)

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| 1. | 寄木造 | 塑造 | 一木造 | 乾漆 |
| 2. | 寄木造 | 乾漆 | 一木造 | 塑造 |
| 3. | 寄木造 | 一木造 | 塑造 | 乾漆 |
| 4. | 一木造 | 乾漆 | 寄木造 | 塑造 |
| 5. | 一木造 | 塑造 | 寄木造 | 乾漆 |

[No. 20]

美学に関する記述として誤っているのはどれか。

1

著作権未処理のため、公開できません。

2

著作権未処理のため、公開できません。

3

著作権未処理のため、公開できません。

4

著作権未処理のため、公開できません。

5

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 21]

次の（ア）に当てはまる人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 下村観山
2. 上村松園
3. 菱田春草
4. 松岡映丘
5. 速水御舟

[No. 22]

次の作品（ア）～（オ）を年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

<p>(ア)</p> <p>著作権未処理のため、 公開できません。</p>	<p>(イ)</p> <p>著作権未処理のため、 公開できません。</p>	<p>(ウ)</p> <p>著作権未処理 のため、公開でき ません。</p>
<p>(エ)</p> <p>著作権未処理のため、公開できません。</p>		<p>(オ)</p> <p>著作権未処理の ため、公開でき ません。</p>

1. (ア) → (イ) → (エ) → (オ) → (ウ)
2. (ア) → (イ) → (オ) → (エ) → (ウ)
3. (ア) → (エ) → (イ) → (オ) → (ウ)
4. (イ) → (ア) → (エ) → (オ) → (ウ)
5. (イ) → (オ) → (ウ) → (ア) → (エ)

[No. 23]

次の記述に該当する画家が手がけた作品のみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理の
ため、公開でき
ません。

(イ)

著作権未処理の
ため、公開でき
ません。

(ウ)

著作権未処理の
ため、公開でき
ません。

(エ)

著作権未処理の
ため、公開でき
ません。

1. (ア) , (イ)
2. (ア) , (ウ)
3. (ア) , (エ)
4. (イ) , (ウ)
5. (イ) , (エ)

[No. 24]

現代美術家に関する次の記述（ア）～（エ）とその人物の組合せとして最も妥当なのはどれか。

(ア) 著作権未処理のため、公開できません。

(イ) 著作権未処理のため、公開できません。

(ウ) 著作権未処理のため、公開できません。

(エ) 著作権未処理のため、公開できません。

	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
6.	ブリジット・ライリー	蔡國強	フランク・ステラ	ニキ・ト・サン・ファール
7.	ブリジット・ライリー	李禹煥	ジヤスパー・ジョーンズ	ジョージ・シーガル
8.	フランク・ステラ	蔡國強	ジヤスパー・ジョーンズ	ブリジット・ライリー
9.	フランク・ステラ	李禹煥	ジヤスパー・ジョーンズ	ニキ・ト・サン・ファール
10.	ジヤスパー・ジョーンズ	蔡國強	フランク・ステラ	ジョージ・シーガル

[No. 25]

次の出来事（ア），（イ），（ウ）と，その出来事が起きた時期に制作された絵画の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）
著作権未処理のため、公開できません。

（a）
著作権未処理のため、
公開できません。

（b）
著作権未処理
のため、公開でき
ません。

（c）
著作権未処理
のため、公開でき
ません。

- | | （ア） | （イ） | （ウ） |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | （a） | （b） | （c） |
| 2. | （a） | （c） | （b） |
| 3. | （b） | （a） | （c） |
| 4. | （c） | （a） | （b） |
| 5. | （c） | （b） | （a） |

[No. 26]

繊維に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	ナイロン	レーヨン	ポリエステル
2.	ポリエステル	ポリエチレン	ナイロン
3.	ポリエチレン	ナイロン	スパンデックス
4.	レーヨン	スパンデックス	ポリエチレン
5.	スパンデックス	ポリエステル	レーヨン

[No. 27]

めっきに関する記述として最も妥当なのはどれか。

1

著作権未処理のため、公開できません。

2

著作権未処理のため、公開できません。

3

著作権未処理のため、公開できません。

4

著作権未処理のため、公開できません。

5

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 28]

「スラッシュ成型」に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1. 熱可塑性樹脂の板材を加熱して型と材料の間を真空にし，型に密着させる成型法。
2. シリンダー内で加熱軟化した材料をスクリーによって型の穴から押し出し，同一断面の形状を得る成型法。
3. 布・紙などに液状樹脂を含浸させ，金属板の間で加熱・加圧し硬化させる成型法。
4. 金型内に粉末材料を入れ，加熱・加圧して成型する成型法。
5. 液状樹脂を型の内側に付けて人形などの中空品を作る成型法。

[No. 29]

染料に関する次の記述（ア）～（エ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）サボテンに寄生する貝殻虫科のえんじ虫が産卵する前の、体液に含まれているカーミン酸を利用して、赤・赤紫・紫・青味の紫を得る染料である。

（イ）芒（すすき）に似た、イネ科の多年草で、黄色系に染める染料である。乾燥させて用いる。

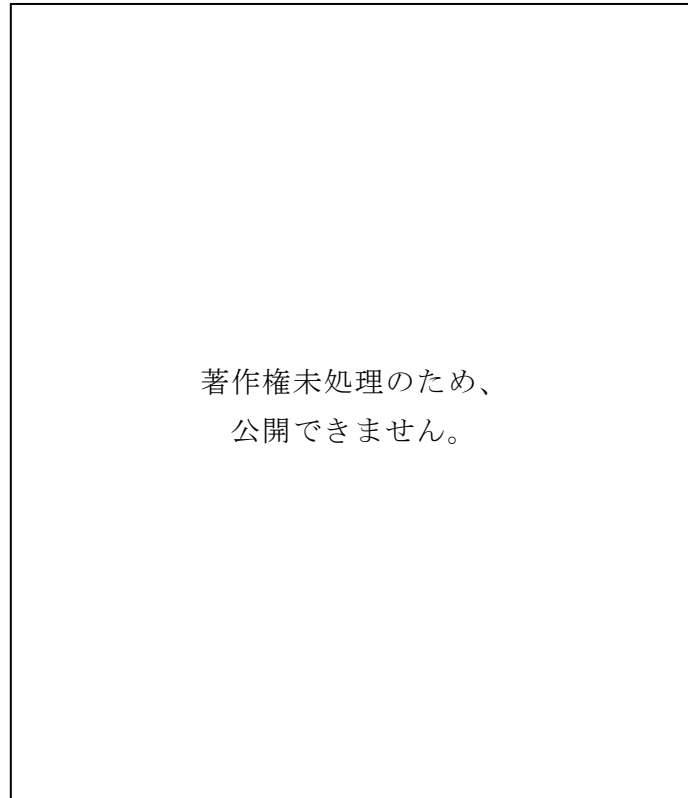
（ウ）ヌルデノミミフシアブラムシが、ぬるでの木の葉に卵を産みつけるときにつけた傷に、タンニン酸が集まってできる塊で、採取し、蒸して乾燥したものである。グレー、黒に染まる。

（エ）熱帯アジア原産のマメ科の樹の芯材で、日本には産せず、奈良時代から、薬用、染料として輸入された。青味を含んだ赤から紫系の濃色を得る。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	コチニール	刈安（かりやす）	五倍子（ごばい）	蘇芳（すおう）
2.	コチニール	黄檗（おうばく）	蘇芳（すおう）	紫根（しこん）
3.	茜（あかね）	刈安（かりやす）	黄檗（おうばく）	五倍子（ごばい）
4.	茜（あかね）	蘇芳（すおう）	黄檗（おうばく）	紫根（しこん）
5.	五倍子（ごばい）	黄檗（おうばく）	紫根（しこん）	蘇芳（すおう）

[No. 30]

次の（ア）～（エ）に当てはまる名称の組合せとして最も妥当なのは次のうちではどれか。



	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
1.	辺材	木口	まさ目	板目
2.	辺材	木口	板目	まさ目
3.	辺材	木の腹	まさ目	板目
4.	心去り材	木の腹	まさ目	板目
5.	心去り材	木口	板目	まさ目

[No. 31]

次の記述に該当するガラスとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. カリ・ガラス
2. ソーダ・ガラス
3. 鉛ガラス
4. 石英ガラス
5. 水ガラス

[No. 32]

次の(ア)～(エ)に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
1.	暗順応	明順応	錐体 (すいたい)	虹彩 (こうさい)
2.	暗順応	明順応	錐体 (すいたい)	桿体 (かんたい)
3.	暗順応	明順応	桿体 (かんたい)	錐体 (すいたい)
4.	明順応	暗順応	虹彩 (こうさい)	水晶体
5.	明順応	暗順応	水晶体	虹彩 (こうさい)

[No. 33]

可展面として最も妥当なのはどれか。

1. 双曲放物面
2. 球面
3. らせん面
4. 接線曲面
5. 円弧回転面

[No. 34]

正多面体に関する記述として誤っているのはどれか。

1. 正十二面体は合計 12 枚の正五角形が各頂点まわりに 3 枚ずつ集まる多面体である。
2. 正四面体は対角線がなく，中心を挟んで向かい合う頂点もない。
3. 立方体は側面が偶数多角形である。
4. 正八面体は各頂点まわりに奇数本の稜（りょう）が集まる。
5. 正十二面体の頂点の数は 20 ある。

[No. 35]

投影法に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

（ア）キャビネット投影では，カバリエ投影と同様に，投影面に平行な面上の対象物の寸法は，同じ尺度で示される。

（イ）正投影とは，全ての投影線が投影平面で直角によぎる平行投影をいう。

（ウ）第三角法とは，一つの対象物の主投影図の周りに，その対象物のその他の投影図を配置して描く正投影であり，上側からの投影図は，下側に置く。

（エ）透視投影とは，投影中心が無遠に置かれ，全ての投影線を平行にする投影の方法をいう。

1. （ア），（イ）

2. （ア），（イ），（ウ）

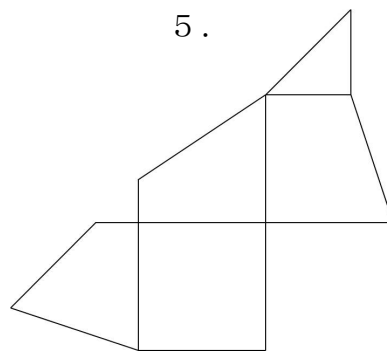
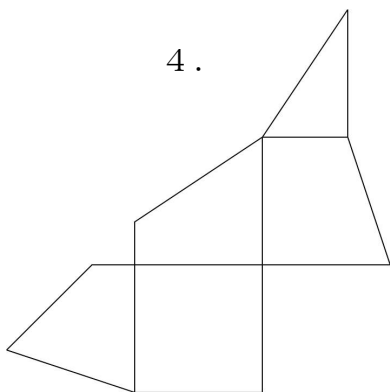
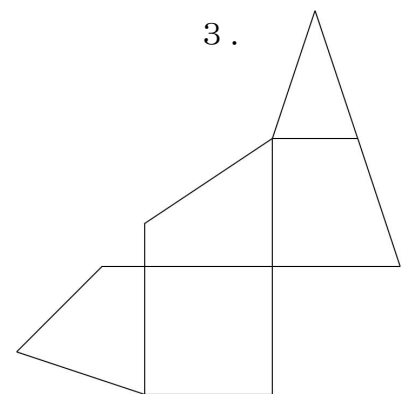
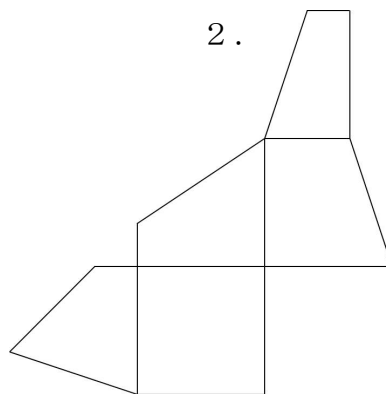
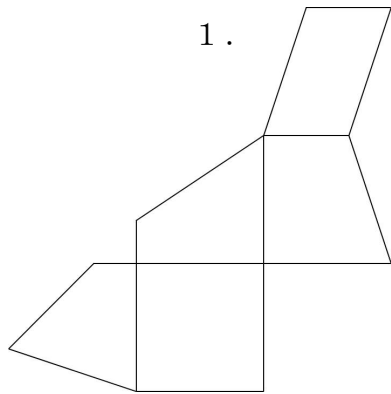
3. （ア），（エ）

4. （イ），（ウ）

5. （ウ），（エ）

[No. 36]

中空の立方体を異なる2つの平面で切断することにより3つに分け、それら
のうち1つを展開した図として、最も妥当なのはどれか。

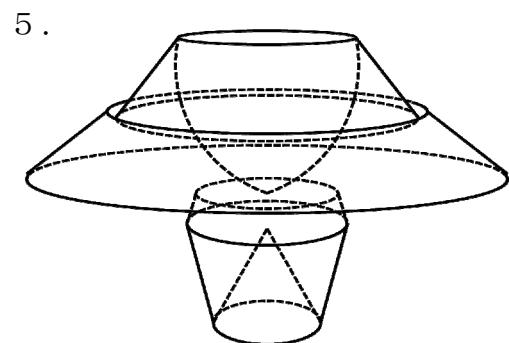
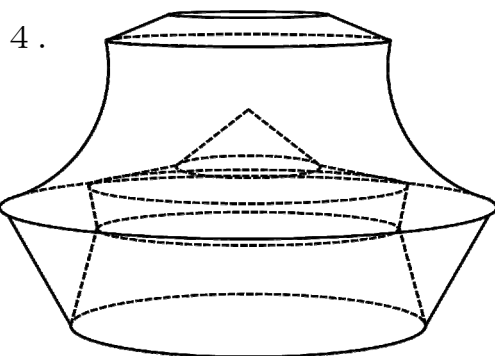
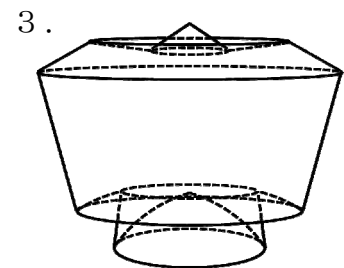
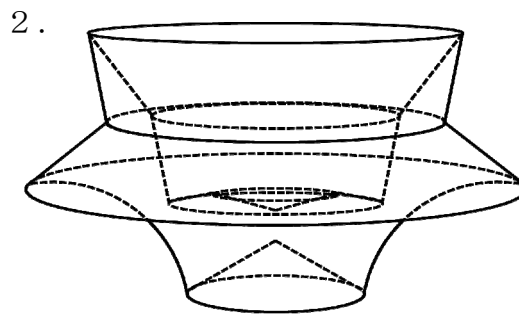
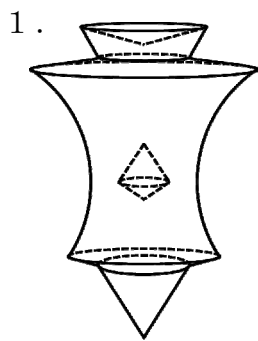
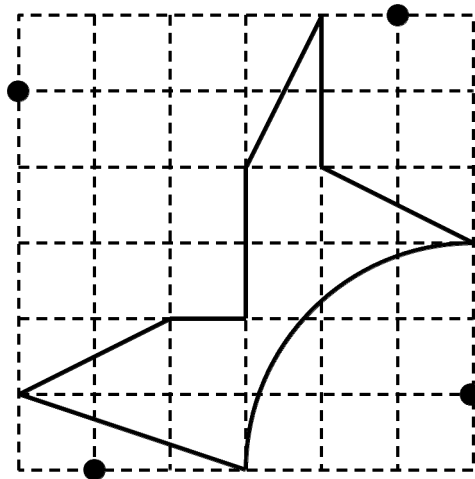


[No. 37]

以下の図Aの黒点のうち任意の二点を通る直線を軸とし、実線の図形を回転させたときに生じる回転体を表した斜視図として最も妥当なのはどれか。

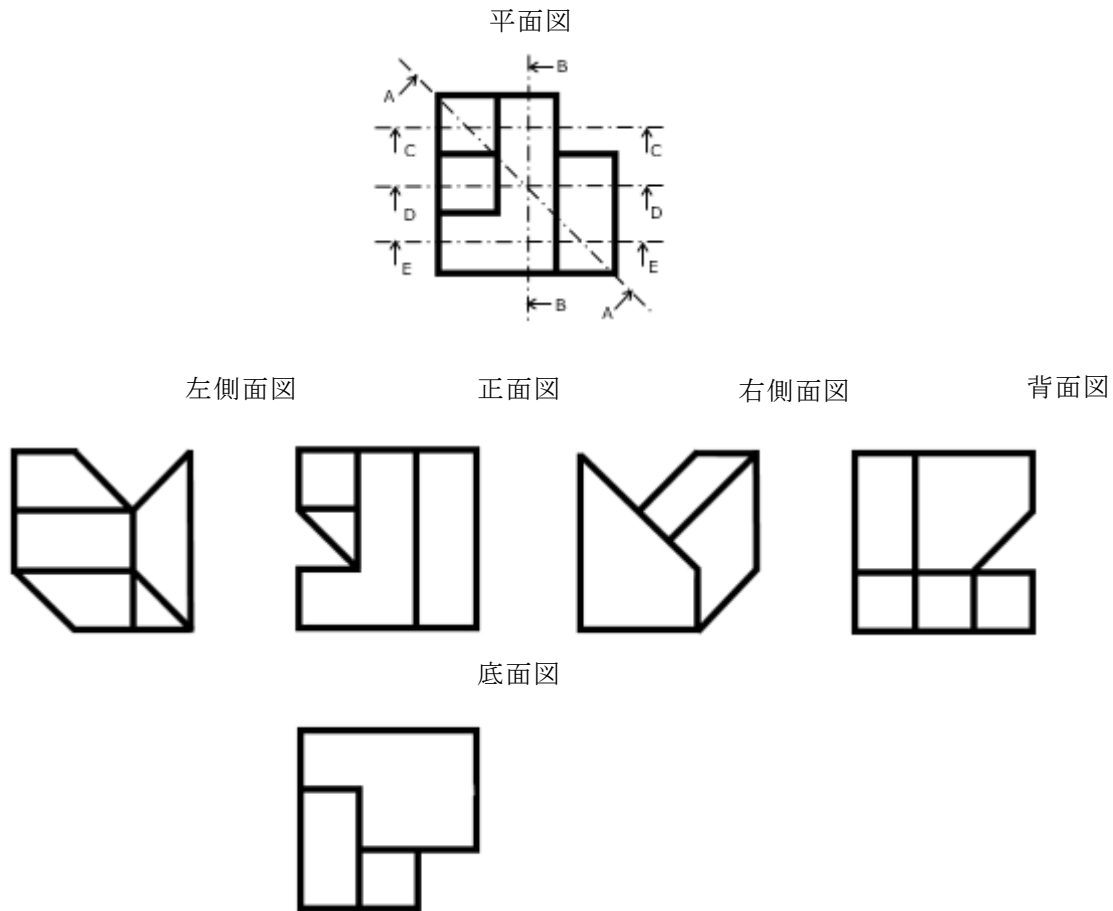
なお、各斜視図において、実線は外形線、破線は隠れ線とする。

【図A】



[No. 38]

以下の6図で表される立体をA-AからE-Eの指示線によって切断したときの切断面形状として誤っているのはどれか。



1.



2.



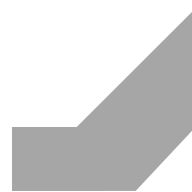
3.



4.

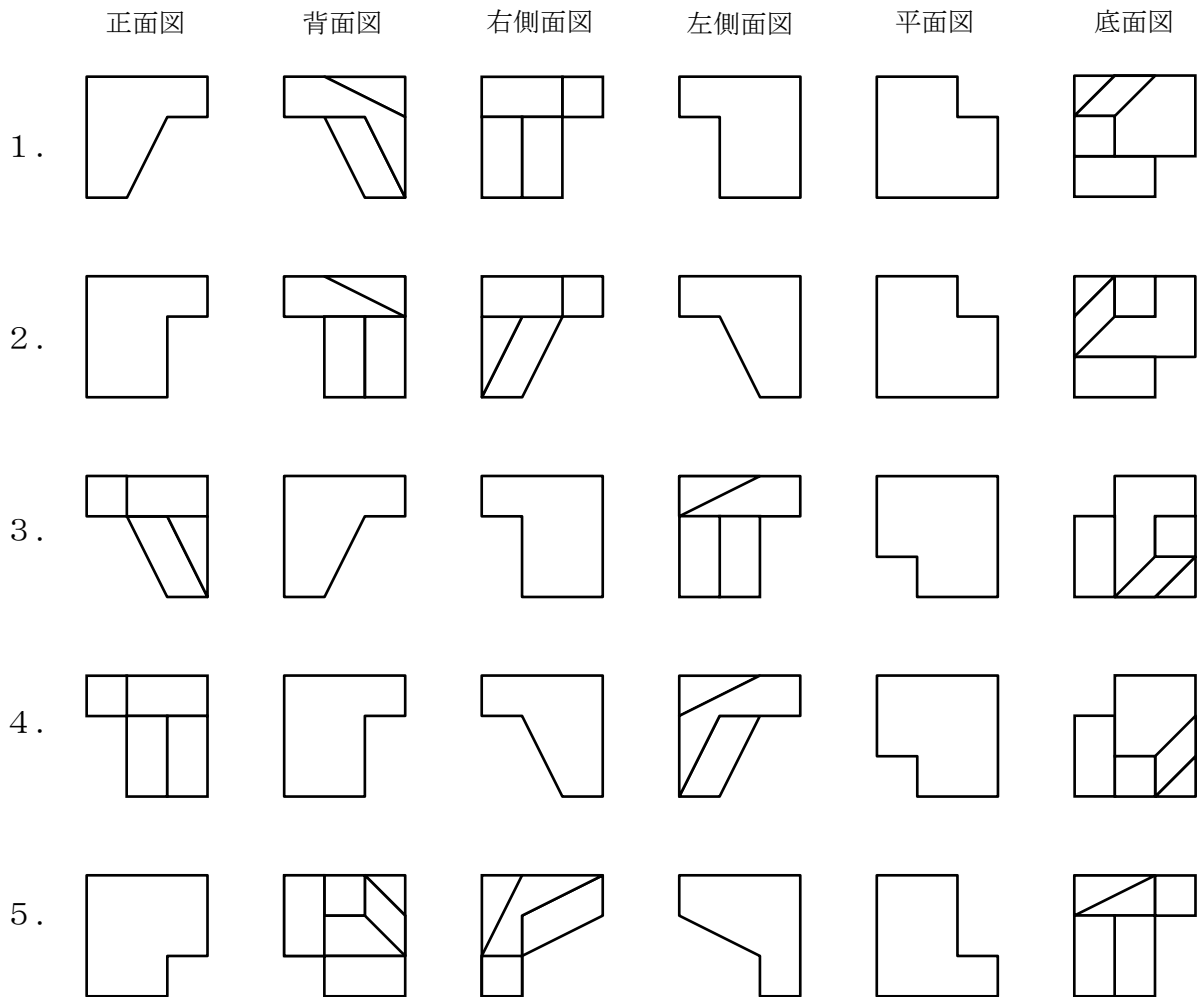
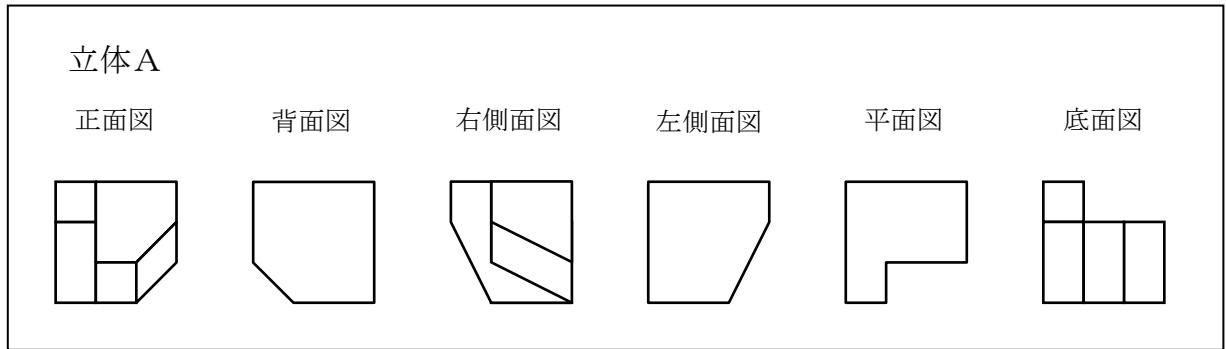


5.



[No. 39]

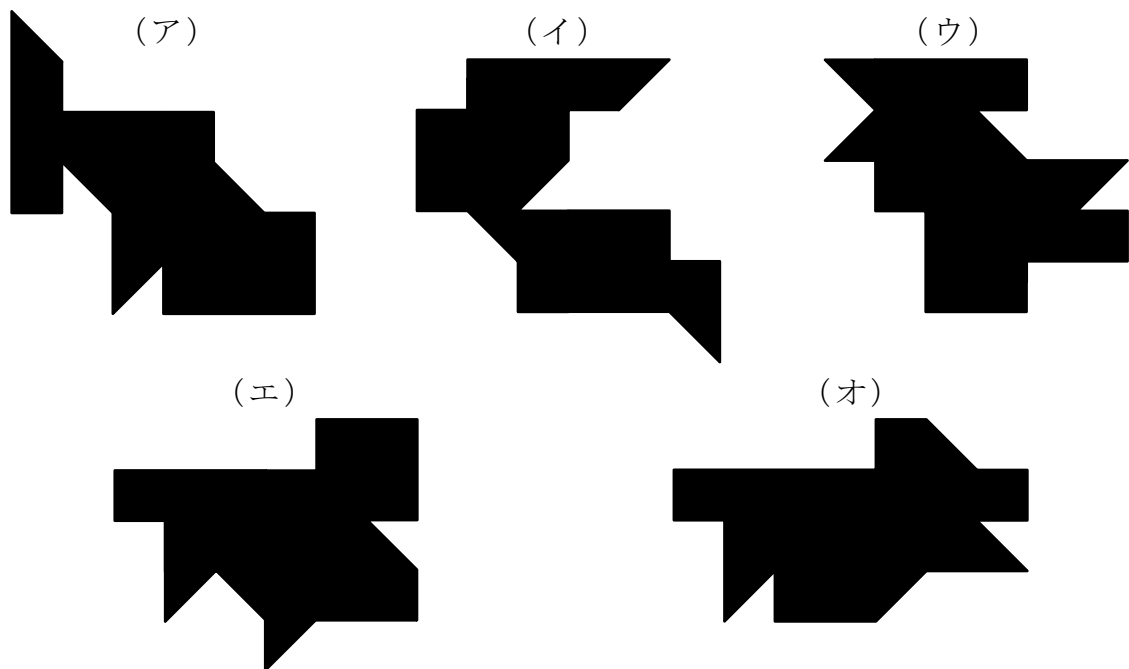
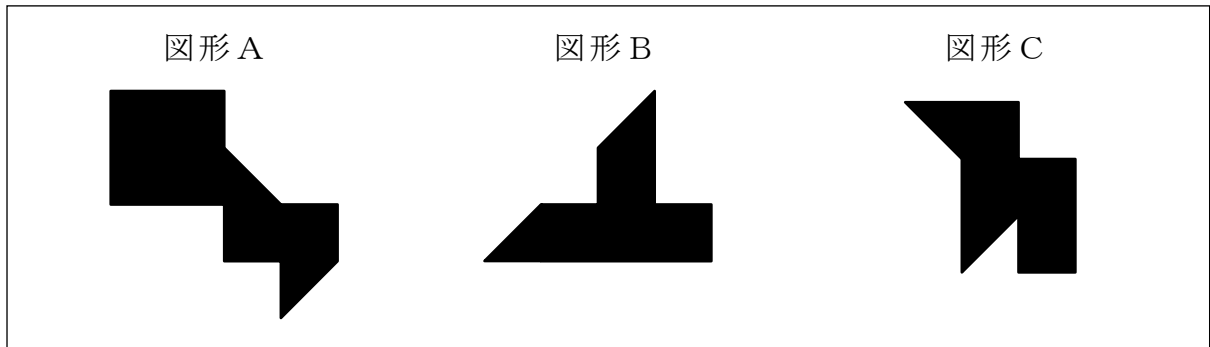
以下の立体Aと組み合わせさせて立方体を形成するものとして最も妥当なのはどれか。なお、各図の実線は立体の稜線を表し、各立体には模様及び曲面はないものとする。また、各立体は自由に回転させてよいものとする。



[No. 40]

以下の図形（ア）～（オ）のうち、図形A，B，Cを同一平面上で重ならないよう組み合わせたもののみを全て挙げているのはどれか。

なお、図形A，B，Cはそれぞれ一つずつ用いることとし、回転させても裏返してもよいものとする。また、各図の縮尺は同じであり、このままの大きさをで用いるものとする。



1. (ア) , (イ) , (エ)
2. (ア) , (ウ) , (エ)
3. (ア) , (ウ) , (オ)
4. (イ) , (ウ) , (オ)
5. (イ) , (エ) , (オ)