

[No. 1]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

1. 2000 iQ METAPHYS

2. 2000 iQ HI HILL

3. 2000 WiLL METAPHYS

4. 1990 iQ HI HILL

5. 1990 WiLL METAPHYS

[No. 2]

次の記述で表されるデザイナーが手がけたもののみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理のため、
公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(オ)

著作権未処理のため、
公開できません。

1. (ア) , (イ) , (オ)

2. (ア) , (ウ) , (オ)

3. (イ) , (エ)

4. (ウ) , (エ)

5. (ウ) , (オ)

[No. 3]

次の記述の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

(エ)

1. アドルフ・ロース ルイス・サリヴァン ミース・ファン・デル・ロー 黒川紀章

2. アドルフ・ロース ルイス・サリヴァン ミース・ファン・デル・ロー 安藤忠雄

3. アドルフ・ロース ミース・ファン・デル・ロー ルイス・サリヴァン 安藤忠雄

4. ルイス・サリヴァン ミース・ファン・デル・ロー アドルフ・ロース 黒川紀章

5. ルイス・サリヴァン アドルフ・ロース ミース・ファン・デル・ロー 黒川紀章

[No. 4]

3Dプリンタの積層方式に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア)

2. (ア), (イ)

3. (イ)

4. (イ), (ウ)

5. (ウ)

[No. 5]

デザイン思考に関する次の記述（ア）, (イ), (ウ) のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア)

2. (ア), (イ)

3. (ア), (イ), (ウ)

4. (イ)

5. (イ), (ウ)

[No. 6]

次の記述の (ア) ~ (エ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|-------------|-------------|---------|
| 1. | ビル・モグリッチ | ドナルド・ノーマン | アフォーダンス |
| 2. | ビル・モグリッチ | ドナルド・ノーマン | アブダクション |
| 3. | ビル・モグリッチ | チャールズ・S・パース | アフォーダンス |
| 4. | ブライアン・シャッケル | ドナルド・ノーマン | アフォーダンス |
| 5. | ブライアン・シャッケル | チャールズ・S・パース | アブダクション |

[No. 7]

次のピクトグラムとそれが使用されたオリンピックの開催都市の組合せとして最も妥当なのはどれか。ただし、括弧内は開催年である。

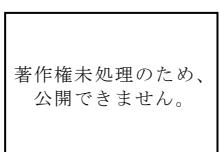
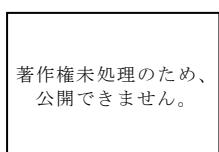
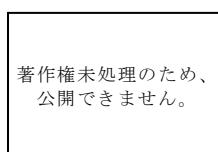
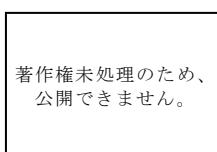
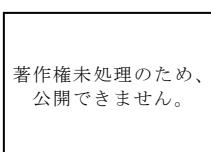
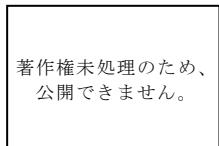
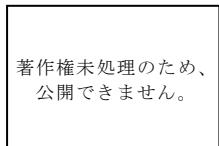
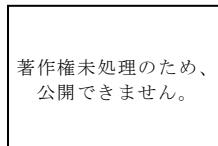
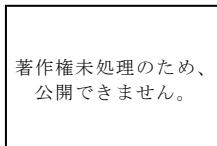
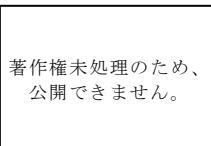
(ア)

(イ)

(ウ)

(エ)

(オ)



(ア)

(イ)

(ウ)

(エ)

(オ)

1. メキシコシティー アテネ 北京 シドニー バルセロナ
(1968年) (2004年) (2008年) (2000年) (1992年)

2. メキシコシティー 北京 ミュンヘン アテネ シドニー
(1968年) (2008年) (1972年) (2004年) (2000年)

3. 北京 シドニー メキシコシティー アテネ ミュンヘン
(2008年) (2000年) (1968年) (2004年) (1972年)

4. 北京 メキシコシティー シドニー バルセロナ ミュンヘン
(2008年) (1968年) (2000年) (1992年) (1972年)

5. アテネ バルセロナ ミュンヘン メキシコシティー 北京
(2004年) (1992年) (1972年) (1968年) (2008年)

[No. 8]

Webサイトのインターフェイズデザインに関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ) , (ウ)

2. (ア) , (ウ)

3. (イ)

4. (イ) , (ウ) , (エ)

5. (ウ) , (エ)

[N o. 9]

次の記述のうちグラフィックデザインのデジタル表現に関するものとして妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[N o. 10]

日本産業規格（JIS）における災害種別避難誘導標識システムの規格に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ)

2. (ア) , (イ) , (エ)

3. (ア) , (ウ)

4. (イ) , (ウ) , (エ)

5. (ウ) , (エ)

[No. 11]

知覚に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なものののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ) , (ウ)

2. (ア) , (ウ) , (エ)

3. (ア) , (エ)

4. (イ) , (エ)

5. (ウ)

[N o. 12]

次の出来事 (ア) ~ (エ) を年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) → (イ) → (ウ) → (エ)

2. (ア) → (ウ) → (イ) → (エ)

3. (イ) → (ア) → (エ) → (ウ)

4. (イ) → (エ) → (ア) → (ウ)

5. (ウ) → (エ) → (ア) → (イ)

[No. 13]

次の記述の (ア) ~ (エ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

(エ)

- | | | | | |
|----|-----|--------------|----------|-----------------|
| 1. | 黄金比 | ル・コルビュジエ | フィボナッチ数列 | ラ・トゥーレット
修道院 |
| 2. | 黄金比 | ル・コルビュジエ | 等比数列 | ラ・トゥーレット
修道院 |
| 3. | 黄金比 | フランク・ロイド・ライト | フィボナッチ数列 | 落水荘 |
| 4. | 白銀比 | ル・コルビュジエ | 等比数列 | 落水荘 |
| 5. | 白銀比 | フランク・ロイド・ライト | フィボナッチ数列 | 落水荘 |

[No. 14]

日本の近代建築史に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ)

2. (ア) , (イ) , (ウ)

3. (イ) , (エ)

4. (ウ)

5. (ウ) , (エ)

[No. 15]

橋の種類に関する記述として妥当でないのはどれか。

1. 著作権未処理のため、公開できません。

2. 著作権未処理のため、公開できません。

3. 著作権未処理のため、公開できません。

4. 著作権未処理のため、公開できません。

5. 著作権未処理のため、公開できません。

[No. 16]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

1. 5 0 1 0 6 7

2. 5 0 1 2 6 7

3. 6 0 1 0 6 7

4. 6 0 1 2 6 1 0

5. 7 0 1 2 6 1 0

[No. 17]

近代建築運動に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア)

2. (ア) , (イ)

3. (イ) , (ウ)

4. (ウ) , (エ)

5. (エ)

[No. 18]

次の間取り図に関する記述として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、
公開できません。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 19]

知的財産権に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ)

2. (ア) , (イ) , (エ)

3. (ア) , (ウ)

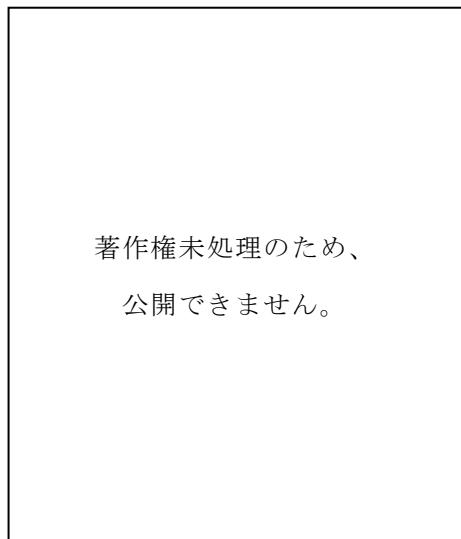
4. (イ) , (ウ) , (エ)

5. (イ) , (エ)

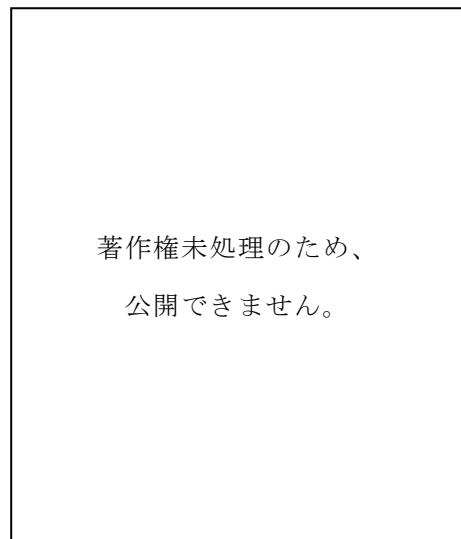
[No. 20]

次の（ア）～（エ）を製作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

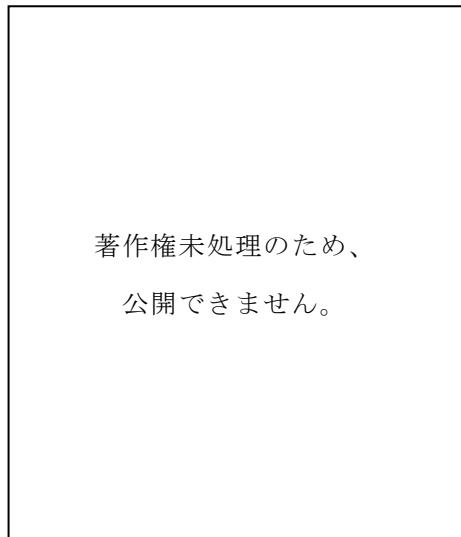
(ア)



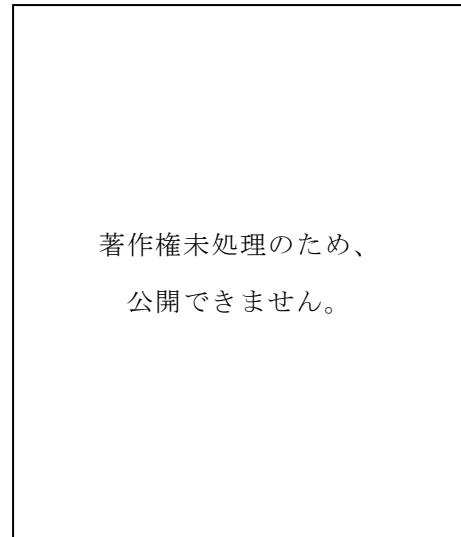
(イ)



(ウ)



(エ)



1. (ア) → (イ) → (エ) → (ウ)

2. (ア) → (ウ) → (イ) → (エ)

3. (ウ) → (エ) → (ア) → (イ)

4. (エ) → (ア) → (ウ) → (イ)

5. (エ) → (ウ) → (イ) → (ア)

[No. 21]

次の記述の (ア) ~ (エ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|--------|-----------|------|
| 1. | 起立工商会社 | アール・ヌーヴォー | 浅井忠 |
| 2. | 起立工商会社 | アール・ヌーヴォー | 松岡寿 |
| 3. | 起立工商会社 | アール・デコ | 黒田清輝 |
| 4. | 鈴木商店 | アール・ヌーヴォー | 浅井忠 |
| 5. | 鈴木商店 | アール・デコ | 黒田清輝 |

[No. 22]

次の皿に代表される焼き物に関する記述として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、
公開できません。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 23]

次の記述 (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまる金属の名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|--------|--------|-------|
| 1. | 錫 (すず) | アルミニウム | チタン |
| 2. | 錫 (すず) | アルミニウム | ステンレス |
| 3. | 錫 (すず) | クロム | ステンレス |
| 4. | 亜鉛 | アルミニウム | チタン |
| 5. | 亜鉛 | クロム | チタン |

[No. 24]

化学繊維に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|-------|-------|-------|
| 1. | アセテート | キュプラ | レーヨン |
| 2. | アセテート | レーヨン | キュプラ |
| 3. | キュプラ | アセテート | レーヨン |
| 4. | キュプラ | レーヨン | アセテート |
| 5. | レーヨン | キュプラ | アセテート |

[No. 25]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|----------|-----------|-----------|
| 1. | 楮 (こうぞ) | 麻 | 雁皮 (がんぴ) |
| 2. | 楮 (こうぞ) | 麻 | 三桿 (みつまた) |
| 3. | 楮 (こうぞ) | 雁皮 (がんぴ) | 三桿 (みつまた) |
| 4. | 雁皮 (がんぴ) | 三桿 (みつまた) | 楮 (こうぞ) |
| 5. | 雁皮 (がんぴ) | 楮 (こうぞ) | 三桿 (みつまた) |

[No. 26]

プラスチックに関する次の記述（ア）, (イ), (ウ) のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア)

2. (ア), (イ)

3. (イ)

4. (イ), (ウ)

5. (ウ)

[No. 27]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|--------|------------|------------|
| 1. | 青, 黄 | 青, 赤橙, 緑 | 橙, 緑, 紫 |
| 2. | 赤橙, 青緑 | 青緑, 赤, 橙 | 青緑, 赤紫, 黄橙 |
| 3. | 赤紫, 黄緑 | 青紫, 赤橙, 黄緑 | 青紫, 赤橙, 黄緑 |
| 4. | 青紫, 黄橙 | 青緑, 青紫, 橙 | 青紫, 赤紫, 黄 |
| 5. | 橙, 緑 | 青, 黄橙, 紫 | 赤, 青, 黄 |

[No. 28]

人間の色覚に関する次の記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ)

2. (ア) , (イ) , (エ)

3. (ア) , (ウ)

4. (イ) , (ウ) , (エ)

5. (ウ) , (エ)

[No. 29]

現代美術に関する次の記述（ア）, (イ), (ウ) が表すものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | （ア） | （イ） | （ウ） |
|----|-------------|-------------|------------|
| 1. | ニュー・ペインティング | インсталレーション | 横浜トリエンナーレ |
| 2. | ニュー・ペインティング | ランド・アート | あいちトリエンナーレ |
| 3. | スーパーフラット | インсталレーション | あいちトリエンナーレ |
| 4. | スーパーフラット | ランド・アート | 横浜トリエンナーレ |
| 5. | ネオ・ミニマリズム | インсталレーション | 横浜トリエンナーレ |

[No. 30]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(a)

(b)

(c)

(d)

著作権未処理のため、
公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

著作権未処理
のため、
公開できません。

(ア)

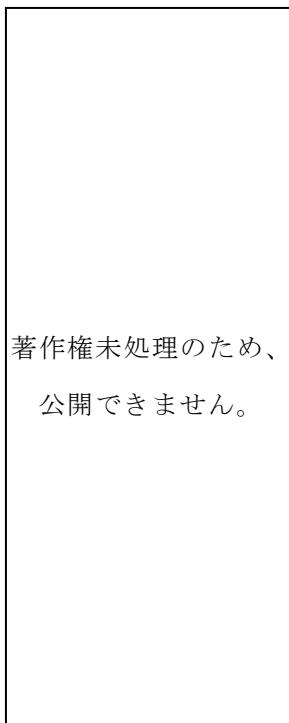
(イ)

(ウ)

- | | | | |
|-----|-------|------------|-------|
| 1 . | (a) | システィーナ礼拝堂 | (b) |
| 2 . | (b) | システィーナ礼拝堂 | (c) |
| 3 . | (b) | サン・ピエトロ大聖堂 | (d) |
| 4 . | (c) | システィーナ礼拝堂 | (d) |
| 5 . | (d) | サン・ピエトロ大聖堂 | (a) |

[N o. 31]

次の絵を制作した浮世絵師に関する説明として最も妥当なのはどれか。



著作権未処理のため、
公開できません。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 32]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

1. ビヤクダン(広葉樹材) 法隆寺百濟觀音立像

(イ)

聖林寺
十一面觀音菩薩立像

2. ビヤクダン(広葉樹材) 法隆寺食堂梵天立像

聖林寺
十一面觀音菩薩立像

3. ビヤクダン(広葉樹材) 法隆寺救世觀音立像

興福寺
八部衆・十大弟子立像

4. カヤ・ヒノキ(針葉樹材) 法隆寺食堂梵天立像

聖林寺
十一面觀音菩薩立像

5. カヤ・ヒノキ(針葉樹材) 法隆寺救世觀音立像

興福寺
八部衆・十大弟子立像

[No. 33]

次の記述の (ア) , (イ) , (ウ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

(イ)

(ウ)

- | | | | |
|----|-------|-------|-----------------|
| 1. | サイズ公差 | 幾何公差 | 形状及び姿勢の2つ |
| 2. | サイズ公差 | 幾何公差 | 姿勢、位置及び振れの3つ |
| 3. | サイズ公差 | 幾何公差 | 形状、姿勢、位置及び振れの4つ |
| 4. | 幾何公差 | サイズ公差 | 形状及び位置の2つ |
| 5. | 幾何公差 | サイズ公差 | 姿勢、位置及び振れの3つ |

[No. 34]

次の記述の (ア) , (イ) に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのは
どれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(a)	著作権未処理のため、 公開できません。	(b)	著作権未処理のため、 公開できません。
(c)	著作権未処理のため、 公開できません。	(d)	著作権未処理のため、 公開できません。

(ア)

(イ)

1. (a) , (b) (c)

2. (b) (a)

3. (b) (c)

4. (c) (a) , (d)

5. (c) (d)

[No. 35]

曲面に関する次の記述 (ア) ~ (エ) のうち妥当なものののみを全て挙げているのはどれか。

(ア)

著作権未処理のため、公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア) , (イ)

2. (ア) , (ウ)

3. (イ) ,

4. (ウ) , (エ)

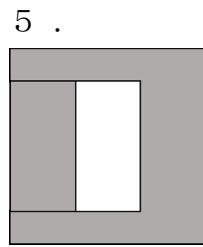
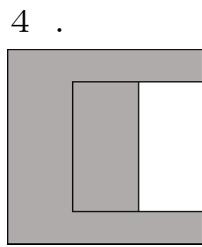
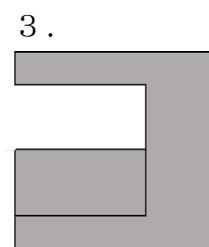
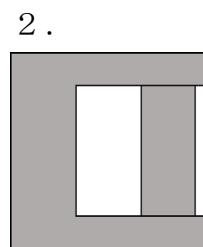
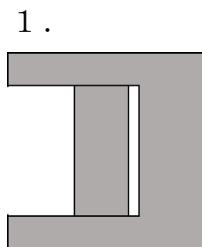
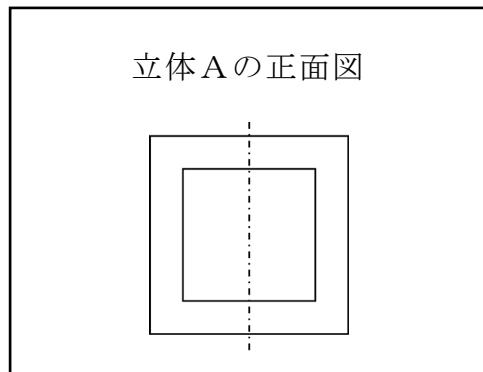
5. (エ)

[No. 36]

立体Aは、一辺が6cmの立方体の正面中央に、一辺が4cmの立方体形状の非貫通孔を設けたものである。立体Bは、その孔と同形状の立方体を二等分してできた三角柱の1つである。次の<条件>に従って立体Aの孔内に立体Bを組み合わせてできる立体を、立体Cとする。立体Cを、その正面中央の位置で縦に切断したときの切断面形状として、明らかに誤っているのはどれか。

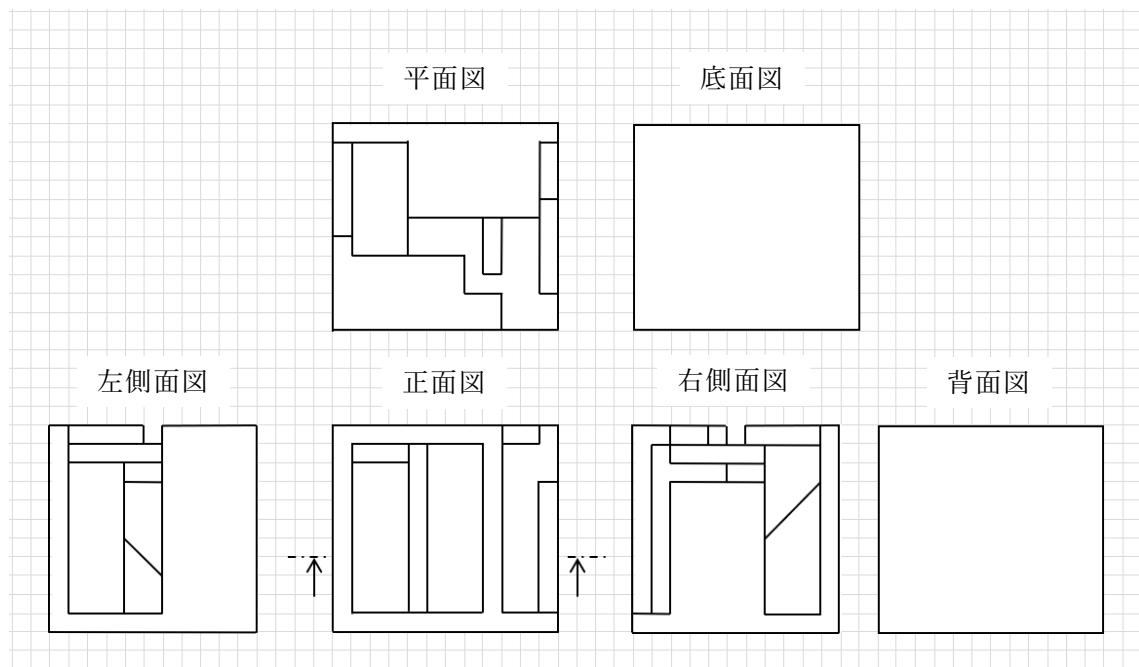
<条件>

- ・立体Bは、少なくとも3つの面（面の全体でも一部でもよい）が、立体Aの孔のいずれかの面に接している。
- ・立体Bは、少なくとも1つの辺が、立体Aの孔の最も奥の面に接している。
- ・立体Cの正面は、立体Aの正面と同じ向きの面とする。

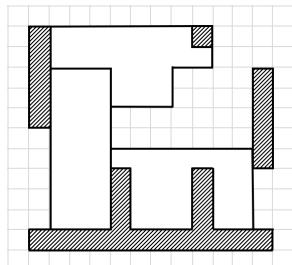


[No. 37]

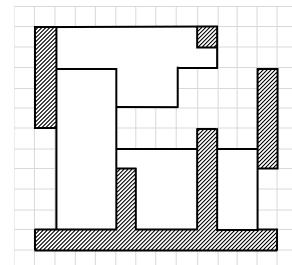
六面図が次のように表される立体を、指示線の位置で切断し、矢印の向きに見たときの断面図として最も妥当なのはどれか。ただし、各図の実線は立体の稜線を表し、この立体には模様及び曲面はないものとする。



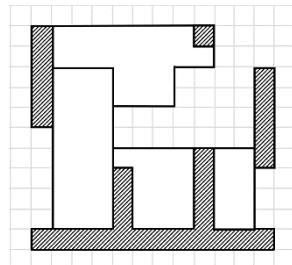
1.



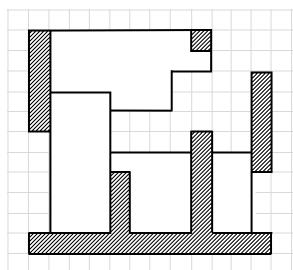
2.



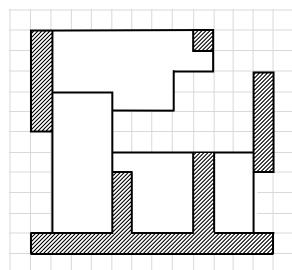
3.



4.

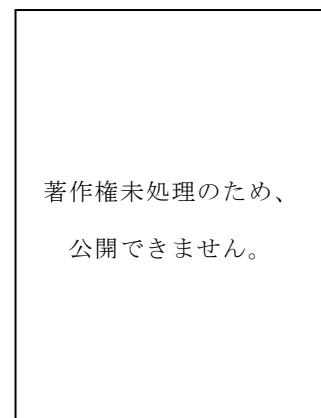
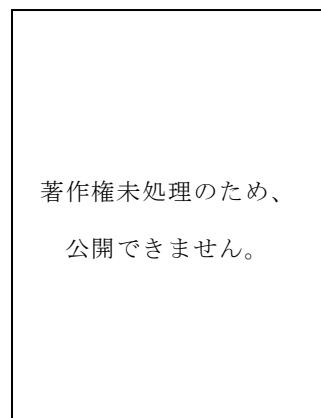
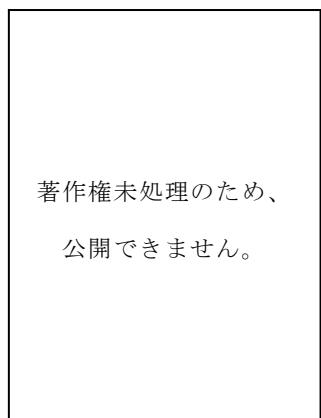
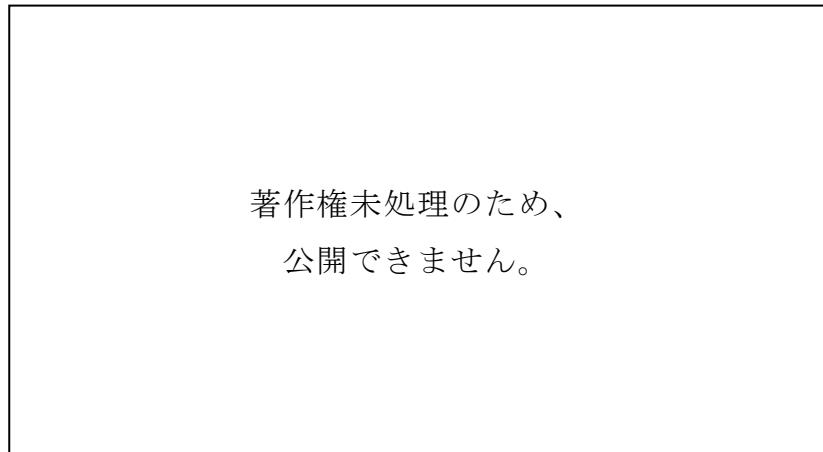


5.



[N o. 38]

次の展開図 (ア) , (イ) , (ウ) のうち, 輪郭線以外の実線部を山折りに折った場合に多面体ができるもののみを全て挙げているのはどれか。ただし, 多面体の表面には模様やくぼみはないものとする。



1. (ア)

2. (ア) , (イ)

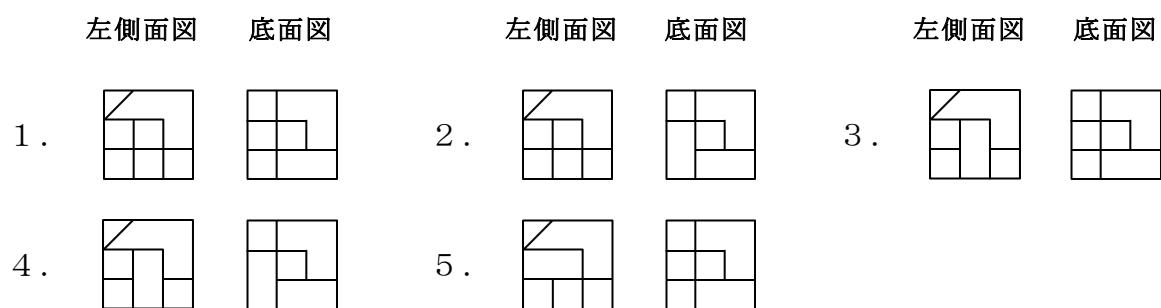
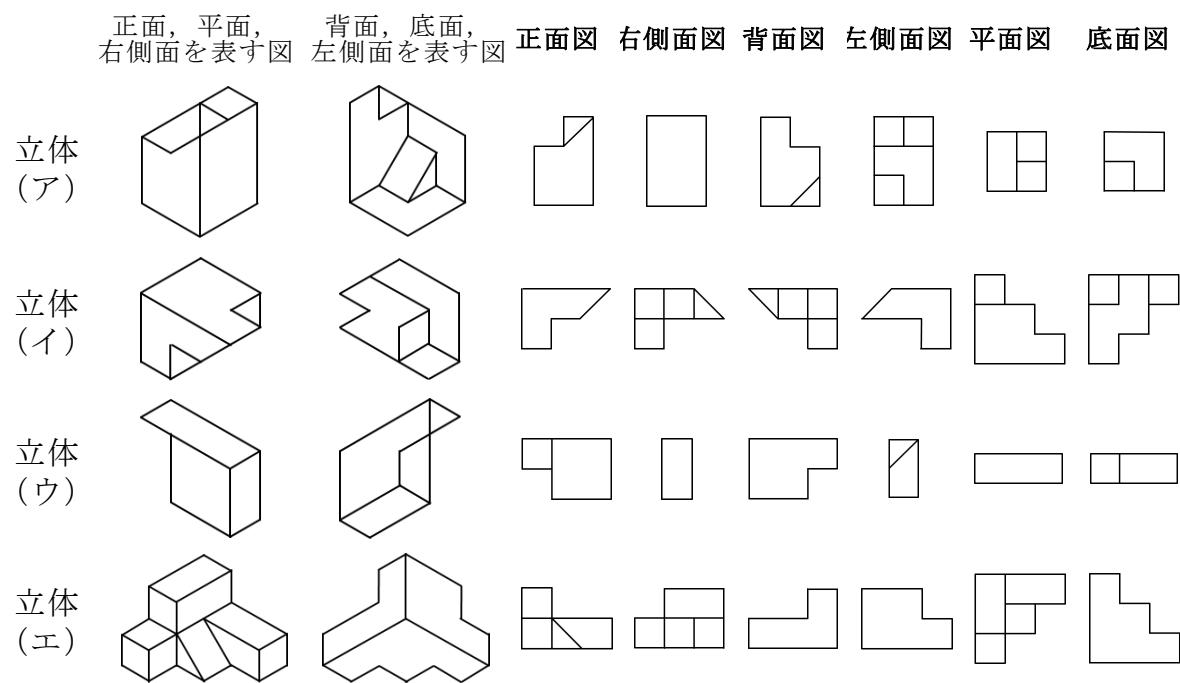
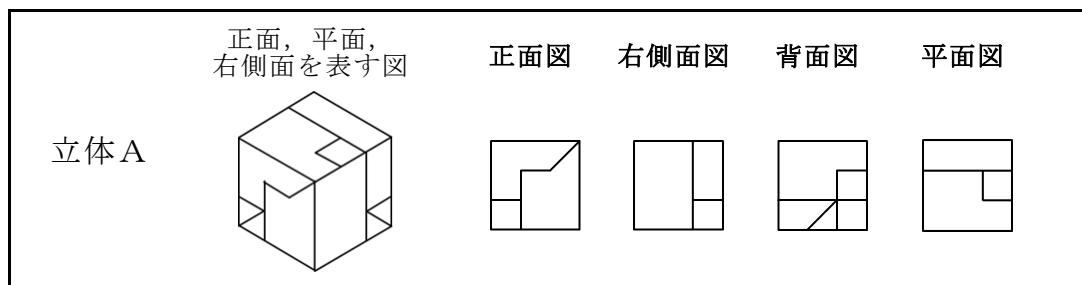
3. (ア) , (ウ)

4. (イ)

5. (イ) , (ウ)

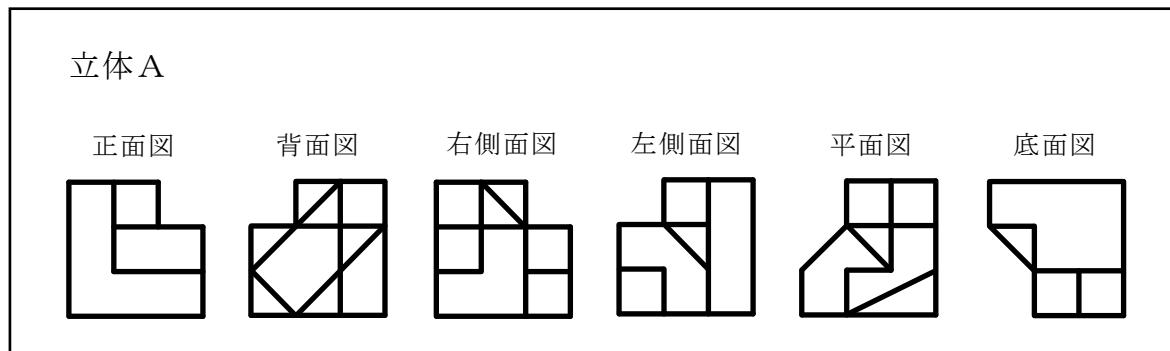
[No. 39]

次の立体Aが、不透明な立体（ア）、（イ）、（ウ）と、透明な立体（エ）を隙間なく組み合わせることにより構成される場合、立体Aの左側面図及び底面図の組合せとして最も妥当なのは1～5のどれか。ただし、立体（エ）は、それ単体では不透明体として表されているが、立体A中では、その奥に位置する形状線が透過して見えるものとする。また、各図の実線は立体の稜線を表し、各立体の表面には模様やくぼみはないものとする。

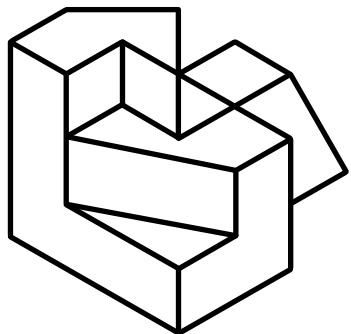


[No. 40]

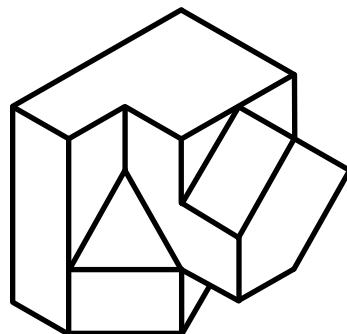
六面図が次のように表される立体Aの斜視図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。ただし、各図の実線は立体の稜線を表し、立体Aには模様及び曲面はないものとする。また、各斜視図は立体Aを回転させた状態で表したものを含んでいる。



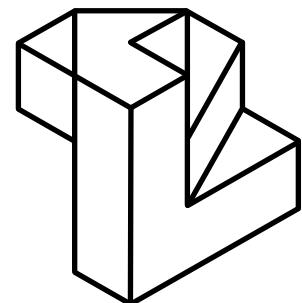
(ア)



(イ)



(ウ)



1. (ア)

2. (ア) , (イ)

3. (イ) ,

4. (イ) , (ウ)

5. (ウ)