

[No. 1]

デザイナーに関する記述（ア），（イ），（ウ）が表す人物の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）
著作権未処理のため、公開できません。

- | | （ア） | （イ） | （ウ） |
|----|--------------|------------|--------------|
| 1. | ノーマン・ベル・ゲッデス | マルセル・ブロイヤー | バックミンスター・フラー |
| 2. | ノーマン・ベル・ゲッデス | モホリ＝ナギ | ジョージ・ネルソン |
| 3. | レイモンド・ローウィ | モホリ＝ナギ | バックミンスター・フラー |
| 4. | レイモンド・ローウィ | マックス・ビル | エーロ・サーリネン |
| 5. | ヘンリー・ドレフュス | マルセル・ブロイヤー | エーロ・サーリネン |

[No. 2]

発想法（ア）～（エ）のうち、デザインプロセスにおける発散的思考の支援を目的として用いられるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア） 著作権未処理のため、公開できません。

（イ） 著作権未処理のため、公開できません。

（ウ） 著作権未処理のため、公開できません。

（エ） 著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア）, （イ）, （ウ）

2. （ア）, （ウ）, （エ）

3. （ア）, （エ）

4. （イ）, （ウ）

5. （イ）, （ウ）, （エ）

[No. 3]

次の記述が表す技術として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

1. アダプティブデザイン
2. アニマルスピリット
3. バイオインダストリー
4. バイオミメティクス
5. ポリモーフィズム

[No. 4]

絞り加工に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 5]

次の記述が表す人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

1. ピエール・ポーラン
2. ル・コルビュジエ
3. エクトール・ギマール
4. ルネ・エルブスト
5. ジャン・プルーヴェ

[No. 6]

照明器具（ア），（イ），（ウ）とそれらを手掛けたデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、
公開できません。

（イ）

著作権未処理
のため、
公開できません。

（ウ）

著作権未処理
のため、
公開できません。

（ア）

1. 深澤直人
2. 深澤直人
3. 深澤直人
4. 佐藤オオキ
5. 佐藤オオキ

（イ）

1. セシリエ・マンツ
2. セシリエ・マンツ
3. 田村奈穂
4. セシリエ・マンツ
5. 田村奈穂

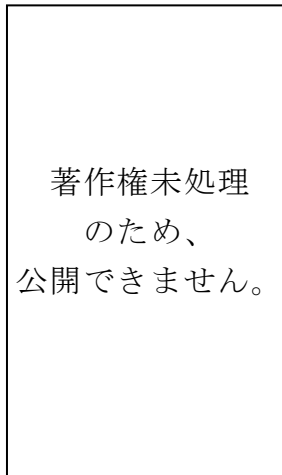
（ウ）

1. ジャスパー・モリソン
2. 柴田文江
3. 柴田文江
4. 柴田文江
5. ジャスパー・モリソン

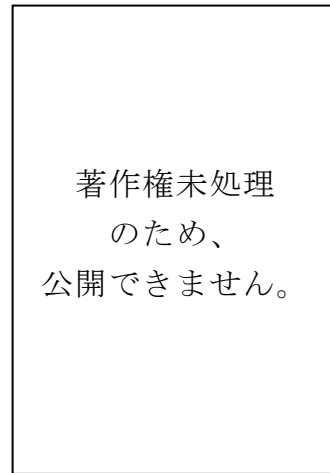
[No. 7]

ポスター（ア）～（エ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

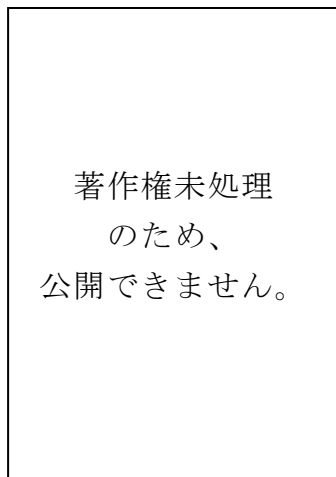
（ア）



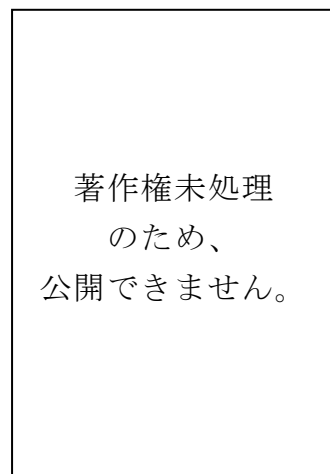
（イ）



（ウ）



（エ）



1. (イ) → (ア) → (ウ) → (エ)
2. (イ) → (ウ) → (エ) → (ア)
3. (ウ) → (ア) → (エ) → (イ)
4. (ウ) → (イ) → (エ) → (ア)
5. (エ) → (ア) → (イ) → (ウ)

[No. 8]

ピクトグラムに関する記述（ア）～（エ）のうち妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア) 著作権未処理のため、公開できません。

(イ) 著作権未処理のため、公開できません。

(ウ) 著作権未処理のため、公開できません。

(エ) 著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア), (イ)
2. (ア), (ウ)
3. (イ)
4. (イ), (エ)
5. (ウ), (エ)

[No. 9]

印刷方法に関する記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	オフセット印刷	グラビア印刷	フレキソ印刷
2.	オフセット印刷	グラビア印刷	スクリーン印刷
3.	オフセット印刷	フレキソ印刷	グラビア印刷
4.	スクリーン印刷	グラビア印刷	フレキソ印刷
5.	スクリーン印刷	フレキソ印刷	グラビア印刷

[No. 10]

コンピューターの操作方法に関する記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	VUI	ゼロックス	ウィンドウズ
2.	VUI	マイクロソフト	ウィンドウズ
3.	VUI	アップルコンピューター	マッキントッシュ
4.	CUI	ゼロックス	マッキントッシュ
5.	CUI	アップルコンピューター	マッキントッシュ

〔No. 11〕

次の記述が表すテレビ番組のアートディレクションを担当した人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 森本千絵
2. 清水貴栄
3. 佐藤卓
4. 服部一成
5. 佐藤可土和

[No. 12]

カラーユニバーサルデザインの観点において配慮すべき事項に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 13]

建築家とその人物が手掛けた建築物に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 14]

建築物の構造に関する記述（ア）～（エ）のうち、妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

（ア） 著作権未処理のため、公開できません。

（イ） 著作権未処理のため、公開できません。

（ウ） 著作権未処理のため、公開できません。

（エ） 著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ），（ウ）
2. （ア），（ウ）
3. （ア），（エ）
4. （イ），（ウ），（エ）
5. （イ），（エ）

[No. 15]

次の（ア）～（オ）のうち、米国のロナルド・メイスが提唱した「ユニバーサルデザインの7原則」に含まれる概念として妥当なもののみを挙げているのはどれか。

- （ア）

著作権未処理のため、公開できません。

- （イ）

著作権未処理のため、公開できません。

- （ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

- （エ）

著作権未処理のため、公開できません。

- （オ）

著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ），（ウ）
2. （ア），（ウ），（エ）
3. （イ），（ウ），（エ）
4. （イ），（エ），（オ）
5. （ウ），（エ），（オ）

[No. 16]

我が国の都市計画・住宅整備史に関する記述として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

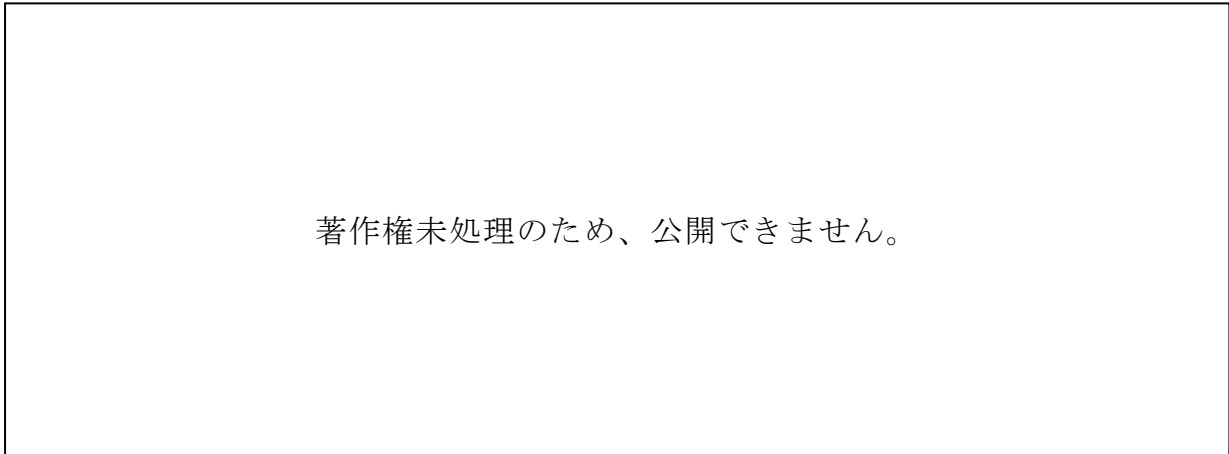
著作権未処理のため、公開できません。

5.

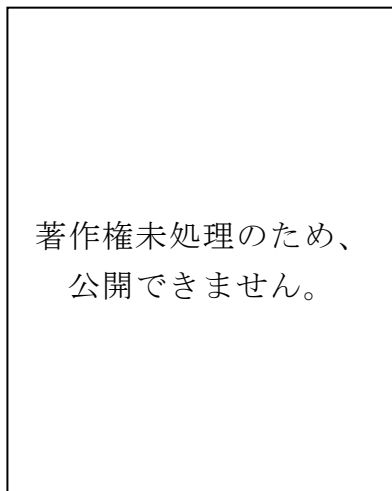
著作権未処理のため、公開できません。

[No. 17]

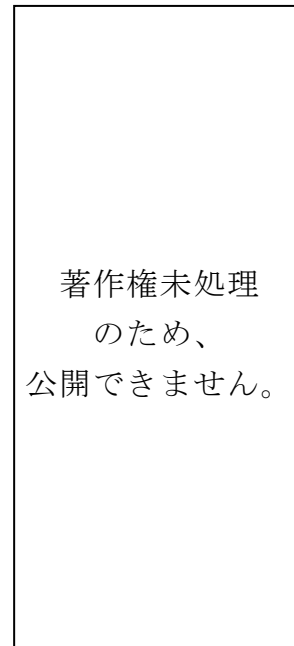
建築運動に関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。



(a)



(b)



(ア)

1. コスモポリタニズム
2. コスモポリタニズム
3. コスモポリタニズム
4. メタボリズム
5. メタボリズム

(イ)

- 近代建築国際会議CIAM
- 近代建築国際会議CIAM
- 世界デザイン会議
- 近代建築国際会議CIAM
- 世界デザイン会議

(ウ)

- (a)
- (b)
- (b)
- (a)
- (b)

[No. 18]

照明計画に関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	高	建築化照明	LED照明
2.	高	投光照明	LED照明
3.	高	投光照明	白熱電球
4.	低	建築化照明	白熱電球
5.	低	投光照明	LED照明

[No. 19]

知的財産権に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 20]

染色に関する技法（ア）～（オ）のうち，防染を用いた技法として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

（ア） 著作権未処理のため、公開できません。

（イ） 著作権未処理のため、公開できません。

（ウ） 著作権未処理のため、公開できません。

（エ） 著作権未処理のため、公開できません。

（オ） 著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ），（ウ）

2. （ア），（ウ）

3. （イ），（ウ），（オ）

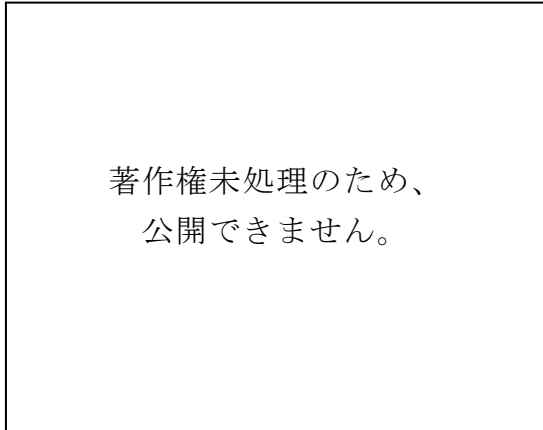
4. （イ），（エ），（オ）

5. （ウ），（エ），（オ）

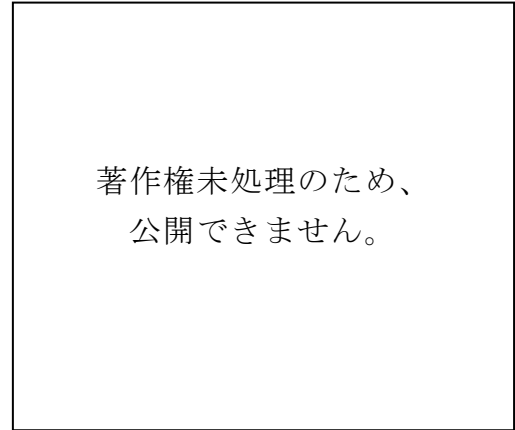
[No. 21]

陶磁器（ア），（イ），（ウ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

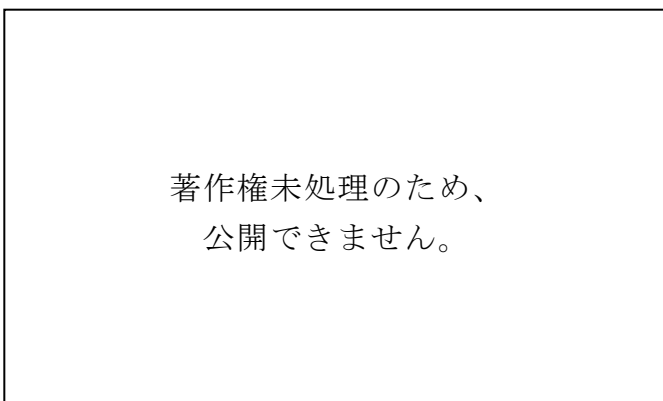
（ア）



（イ）



（ウ）



1. （ア） → （イ） → （ウ）
2. （ア） → （ウ） → （イ）
3. （イ） → （ア） → （ウ）
4. （イ） → （ウ） → （ア）
5. （ウ） → （イ） → （ア）

[No. 22]

次の記述に代表される思想を表した人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 河井寛次郎
2. バーナード・リーチ
3. ブルーノ・タウト
4. 柳宗悦
5. 北大路魯山人

[No. 23]

木材に関する記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）
著作権未処理のため、公開できません。

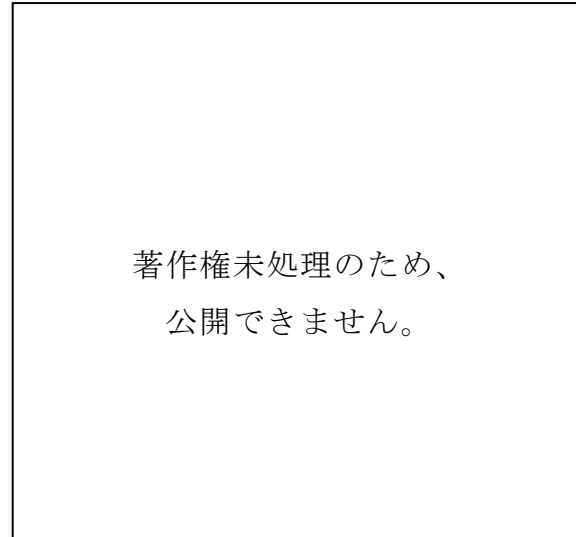
（イ）
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	キリ	ツガ	ブナ
2.	キリ	ケヤキ	サワラ
3.	ヒバ	スギ	ブナ
4.	ヒバ	ケヤキ	キリ
5.	ブナ	スギ	サワラ

[No. 24]

図の製品の素材に関する記述（ア）～（エ）のうち、妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。



(ア) 著作権未処理のため、公開できません。

(イ) 著作権未処理のため、公開できません。

(ウ) 著作権未処理のため、公開できません。

(エ) 著作権未処理のため、公開できません。

1. (ア), (ウ)
2. (ア), (ウ), (エ)
3. (イ), (ウ)
4. (イ), (エ)
5. (ウ), (エ)

[No. 25]

コンクリートに関する記述として妥当でないのはどれか。

1. 著作権未処理のため、公開できません。

2. 著作権未処理のため、公開できません。

3. 著作権未処理のため、公開できません。

4. 著作権未処理のため、公開できません。

5. 著作権未処理のため、公開できません。

[No. 26]

プラスチックに関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理
のため、
公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	バイオマス	生分解性	バイオ
2.	バイオマス	バイオ	生分解性
3.	バイオ	生分解性	バイオマス
4.	バイオ	バイオマス	生分解性
5.	生分解性	バイオ	バイオマス

[No. 27]

混色に関する次の記述の（ア）～（オ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)
1.	減じる	増す	赤, 緑, 青	低	高
2.	減じる	増す	赤, 緑, 青	高	低
3.	減じる	増す	黄, マゼンタ, シアン	低	高
4.	増す	減じる	赤, 緑, 青	高	低
5.	増す	減じる	黄, マゼンタ, シアン	低	高

[No. 28]

配色技法に関する記述として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 29]

作品（ア）～（エ）とその作者の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、
公開できません。

（イ）

著作権未処理
のため、
公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、
公開できません。

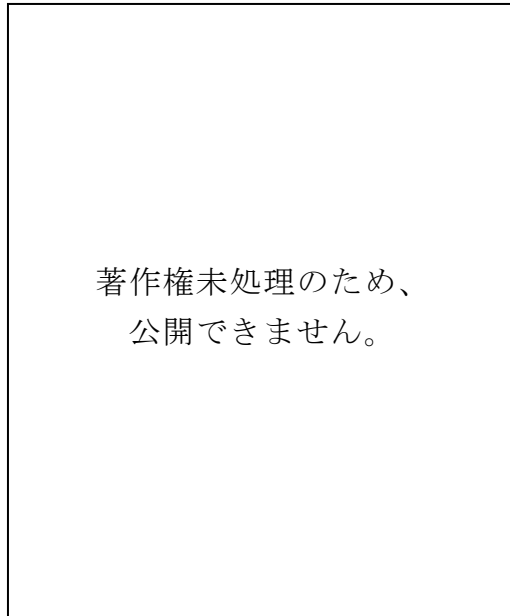
（エ）

著作権未処理のため、
公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	山口晃	浜田知明	小磯良平	藤田嗣治
2.	山口晃	浜田知明	宮本三郎	藤島武二
3.	山口晃	浜口陽三	小磯良平	藤田嗣治
4.	会田誠	浜田知明	宮本三郎	藤田嗣治
5.	会田誠	浜口陽三	小磯良平	藤島武二

[No. 30]

図のアイコンを制作した画家に関する記述として妥当でないのはどれか。



1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 31]

次の記述が表す芸術運動の作品のみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理のため、
公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(ウ)

著作権未処理
のため、
公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、
公開できません。

1. (ア), (イ), (ウ)
2. (ア), (ウ), (エ)
3. (ア), (ウ)
4. (イ), (ウ), (エ)
5. (イ), (エ)

[No. 32]

美術史に関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	ササン	イスラム	カットを施した
2.	ササン	イスラム	ラスター彩の
3.	ササン	ゾロアスター	カットを施した
4.	パフレヴィー	イスラム	ラスター彩の
5.	パフレヴィー	ゾロアスター	ラスター彩の

[No. 33]

立体の投影図法に関する記述（ア）～（エ）のうち、妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

（ア） 著作権未処理のため、公開できません。

（イ） 著作権未処理のため、公開できません。

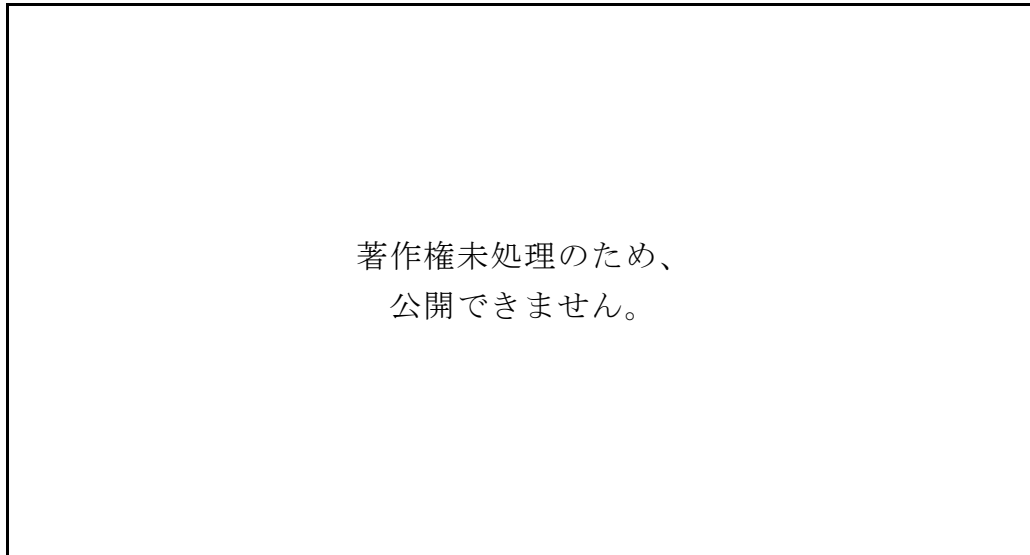
（ウ） 著作権未処理のため、公開できません。

（エ） 著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ），（ウ）
2. （ア），（イ），（エ）
3. （ア），（ウ）
4. （イ），（エ）
5. （ウ），（エ）

[No. 34]

図のように、一辺の長さが1である立方体を等角投影図法により作図する場合の、図面上での一辺の長さ a に対する立方体の傾きの角度 θ の組合せとして最も妥当なのはどれか。



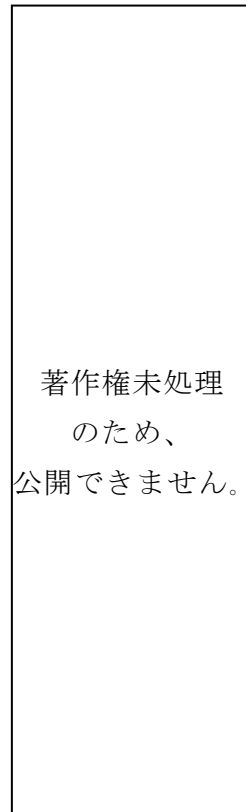
(参考) 三角関数表

角度	正弦 (sin)	余弦 (cos)	正接 (tan)
32°	0.5299	0.8480	0.6249
35°	0.5736	0.8192	0.7002
37°	0.6018	0.7986	0.7536

- | | a | θ |
|----|-------|----------|
| 1. | 約0.80 | 約32° |
| 2. | 約0.80 | 約35° |
| 3. | 約0.80 | 約37° |
| 4. | 約0.82 | 約32° |
| 5. | 約0.82 | 約35° |

[No. 35]

図の建築物の外周形状を表す曲面として最も妥当なのはどれか。

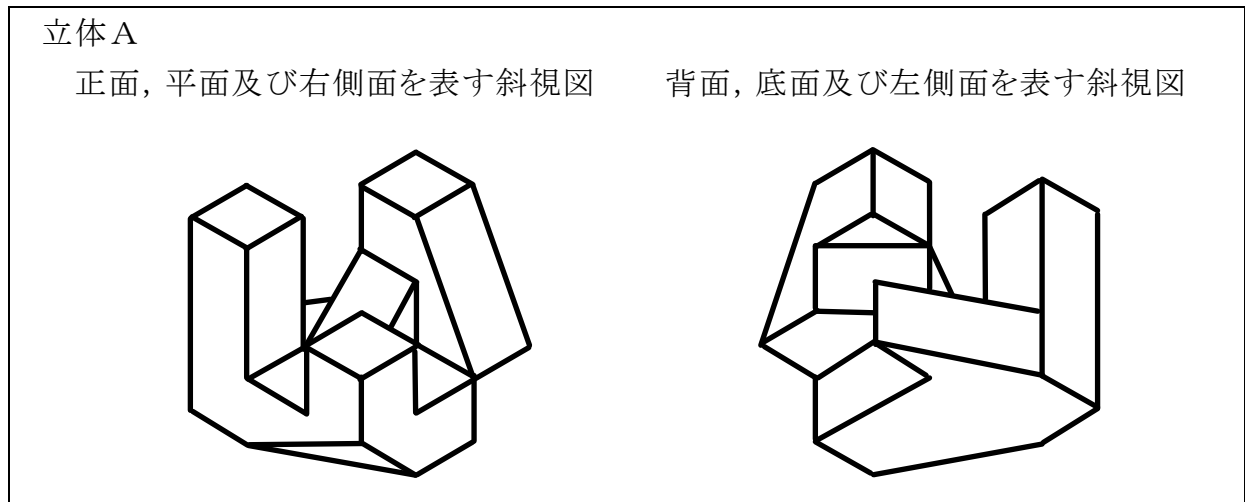


1. 交差ヴォールト
2. 一葉双曲回転面
3. 回転放物面
4. 楕円放物面
5. トーラス

[No. 36]

次の（ア），（イ），（ウ）のうち，立体Aの正投影図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

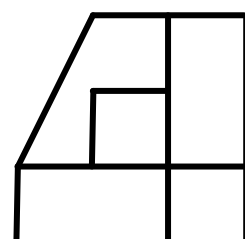
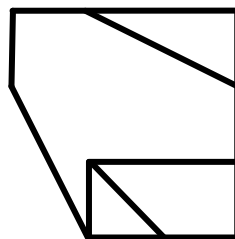
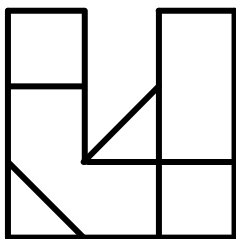
なお，各図の実線は立体の稜線を表し，立体Aには模様及び曲面はないものとする。



（ア）

（イ）

（ウ）

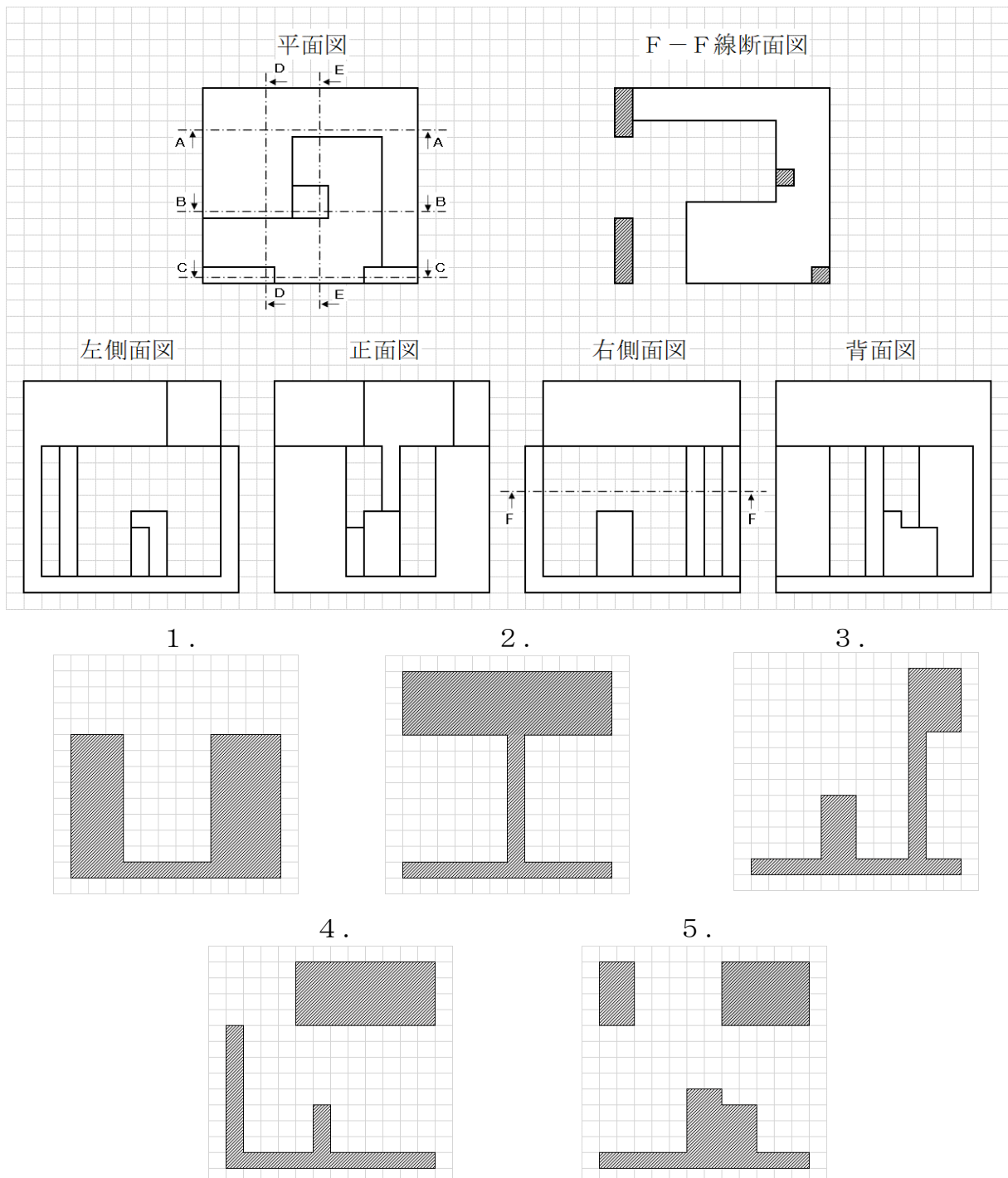


1. （ア）
2. （ア），（イ）
3. （ア），（ウ）
4. （イ）
5. （イ），（ウ）

[No. 37]

図のような、正面図、平面図、左側面図、右側面図、背面図及びF-F線断面図で表される立体をA-AからE-Eの各指示線の位置で切断し、矢印の向きに見たときの断面形状として明らかに**誤っている**のはどれか。

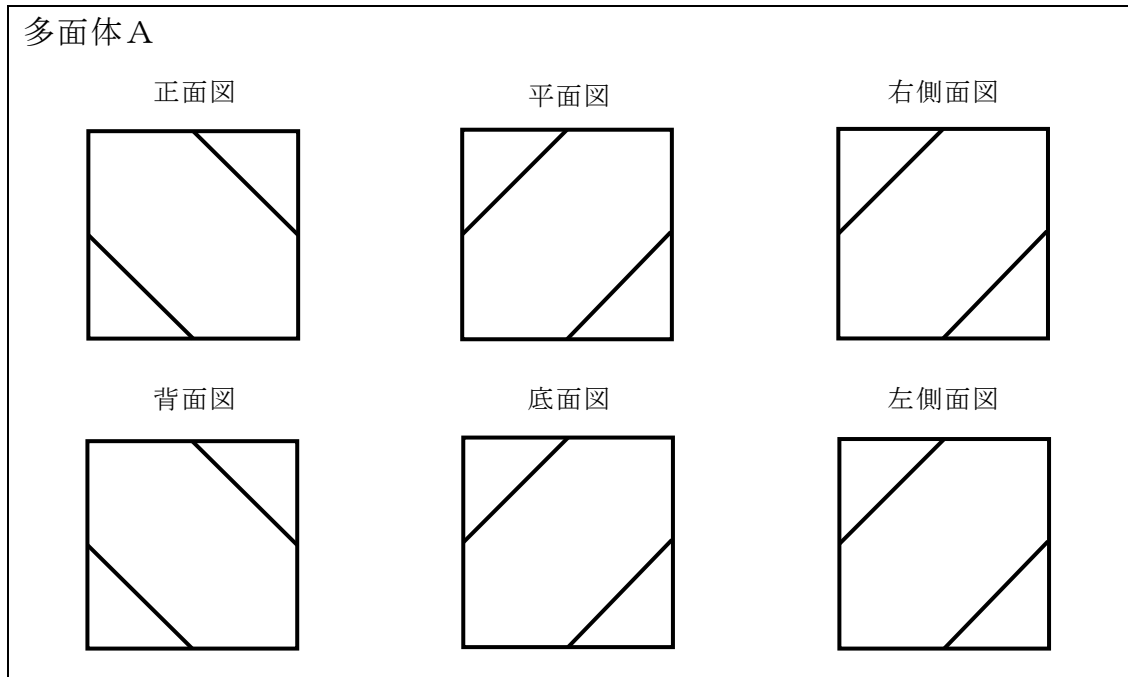
なお、各図の実線は立体の稜線を表し、この立体には模様及び曲面はないものとする。



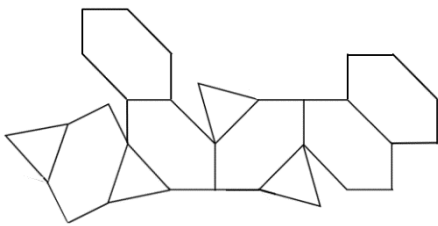
[No. 38]

六面図が図のように表される多面体Aの展開図として最も妥当なのは、次のうちではどれか。

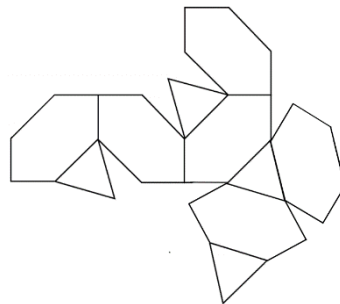
なお、各図の実線は多面体の稜線を表し、この多面体には模様及び曲面はないものとする。



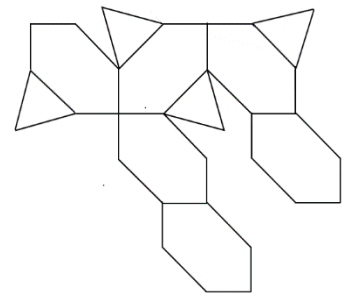
1.



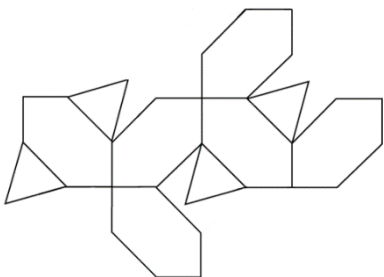
2.



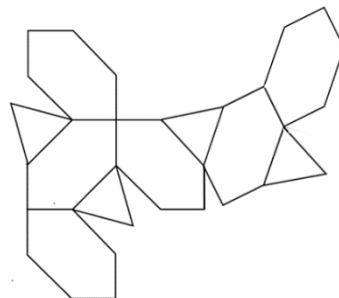
3.



4.



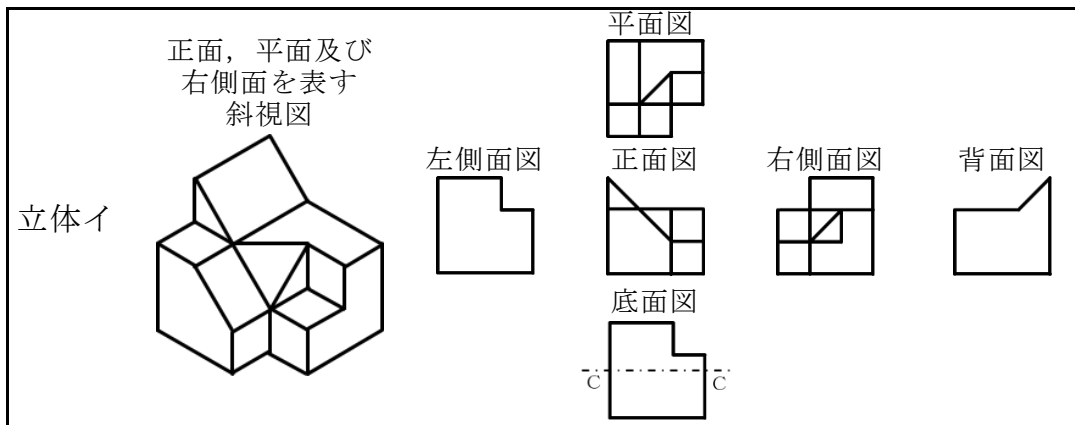
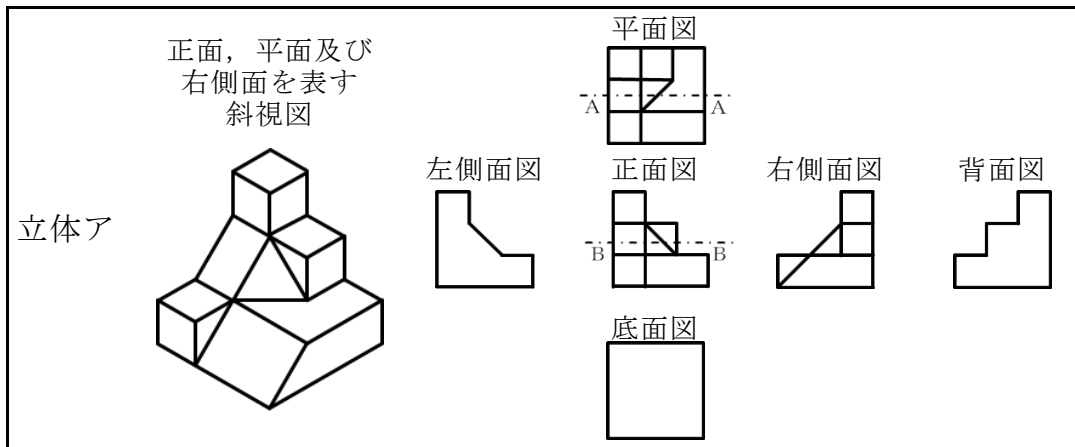
5.



[No. 39]

図の立体アと立体イを隙間なく組み合わせることにより構成される立方体を、A-AからC-Cの各指示線の位置で切断した際の断面形状A, B, Cの組合せとして最も妥当なのはどれか。

なお、各図の実線は立体の稜線を表し、各立体には模様及び曲面はないものとする。また、各断面形状は、指示線に対して垂直ないずれかの向きから見た切断面の形状を表したものであり、立体アの切断面には平行斜線を、立体イの切断面には網点を付して表している。ただし、立方体を任意に回転させた状態のものを含んでいるものとする。

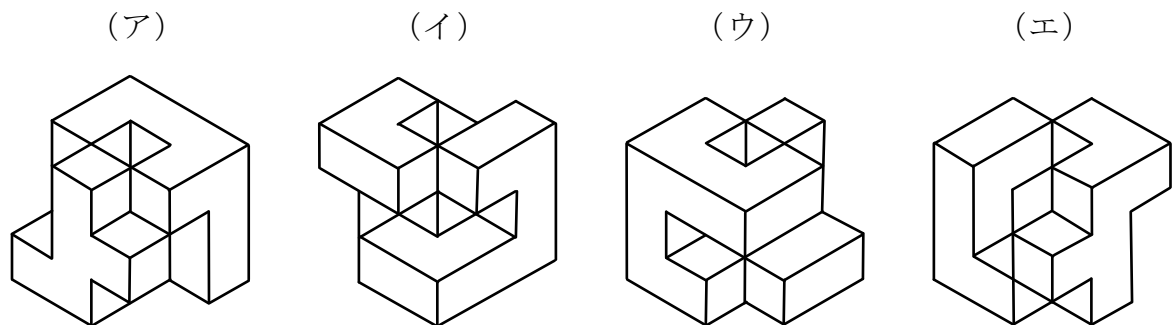
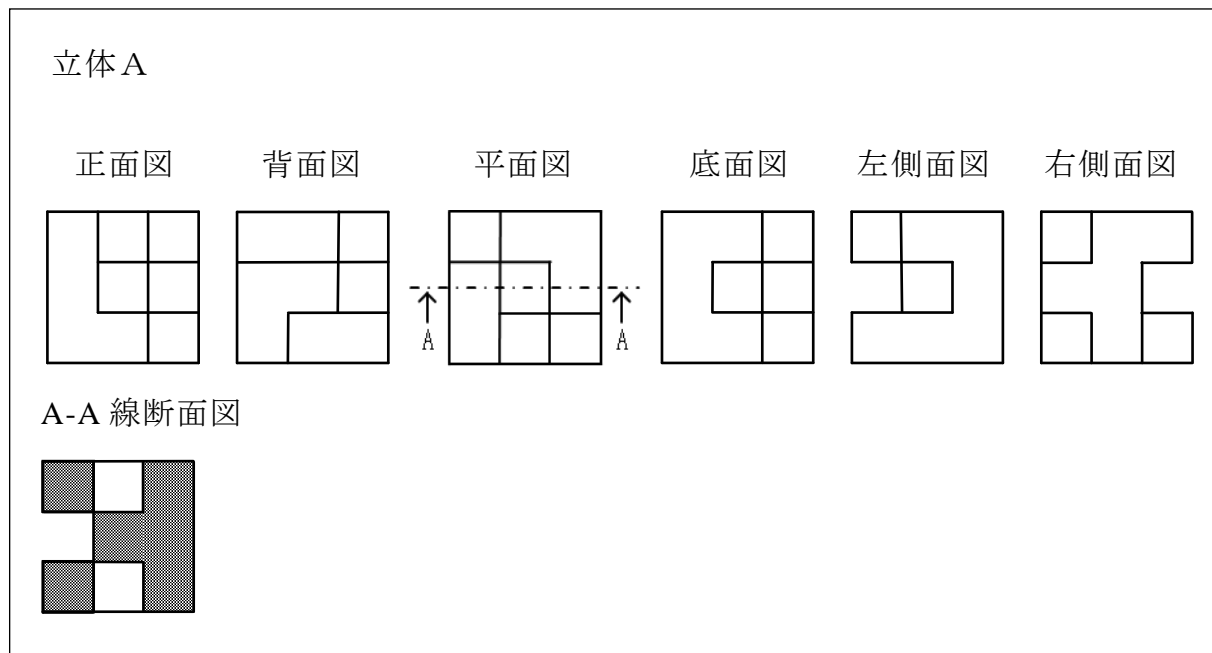


- | | 断面形状 A | 断面形状 B | 断面形状 C | | 断面形状 A | 断面形状 B | 断面形状 C |
|----|--------|--------|--------|----|--------|--------|--------|
| 1. | | | | 2. | | | |
| 3. | | | | 4. | | | |
| 5. | | | | | | | |

[No. 40]

六面図及びA-A線断面図が次のように表される立体Aの斜視図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

なお、各図の実線は立体の稜線を表し、立体Aには模様及び曲面はないものとする。ただし、各斜視図は、立体Aを回転させた状態で表したものを含んでいるものとする。



1. (ア) , (イ) , (ウ)
2. (ア) , (ウ)
3. (ア) , (エ)
4. (イ) , (エ)
5. (イ) , (ウ) , (エ)