

〔No. 1〕

次の記述のうち、ジョルジェット・ジウジアーロに関するものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 2〕

デザインに関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

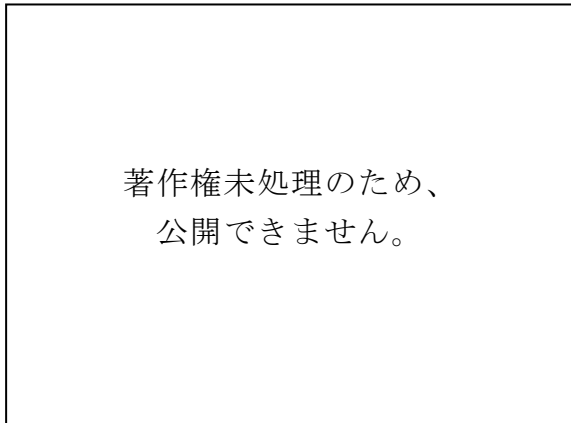
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	インクルーシブ	ユニバーサル	ユーザーセンタード
2.	インクルーシブ	ユーザーセンタード	ユニバーサル
3.	ユニバーサル	ユーザーセンタード	インクルーシブ
4.	ユニバーサル	インクルーシブ	ユーザーセンタード
5.	ユーザーセンタード	インクルーシブ	ユニバーサル

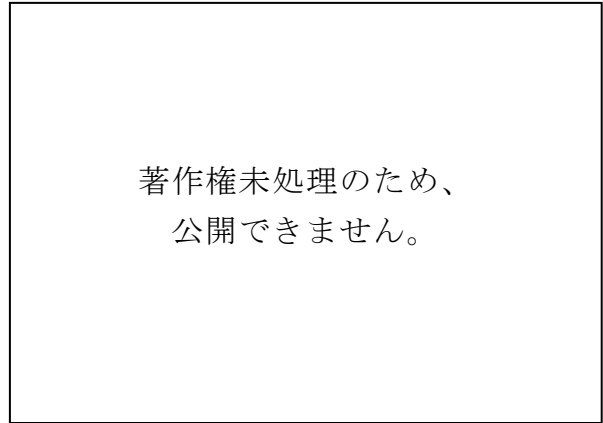
〔No. 3〕

自動二輪車（ア）～（エ）を発売年順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

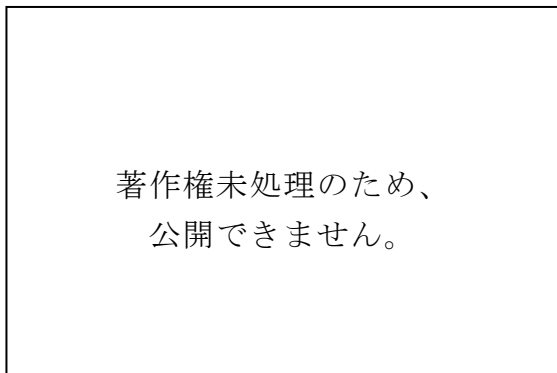
（ア）



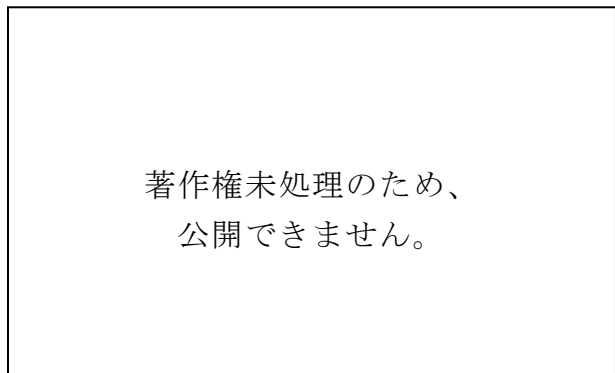
（イ）



（ウ）



（エ）



1. （イ）→（ア）→（エ）→（ウ）
2. （イ）→（ウ）→（エ）→（ア）
3. （イ）→（エ）→（ア）→（ウ）
4. （ウ）→（イ）→（エ）→（ア）
5. （ウ）→（エ）→（ア）→（イ）

〔No. 4〕

次の記述が表すデザインファームとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. f r o g d e s i g n
2. T a k r a m
3. P e n t a g r a m
4. I D E O
5. G K D e s i g n G r o u p

〔No. 5〕

次の記述が表す人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

1. ミース・ファン・デル・ローエ
2. ル・コルビュジエ
3. ヴァシリー・カンディンスキー
4. マルセル・ブロイヤー
5. ヴァルター・グロピウス

〔No. 6〕

次の記述と図が表すプロダクトデザイン手法として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

1. アダプティブデザイン
2. ジェネレーティブデザイン
3. パラメトリックデザイン
4. レスポンシブデザイン
5. アクセシブルデザイン

〔No. 7〕

アンドレ・マルローに関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

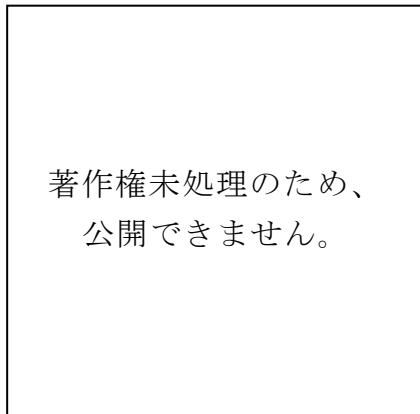
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	無限成長する美術館	分類	様式
2.	無限成長する美術館	分類	フォルム
3.	無限成長する美術館	接近	様式
4.	空想美術館	分類	フォルム
5.	空想美術館	接近	様式

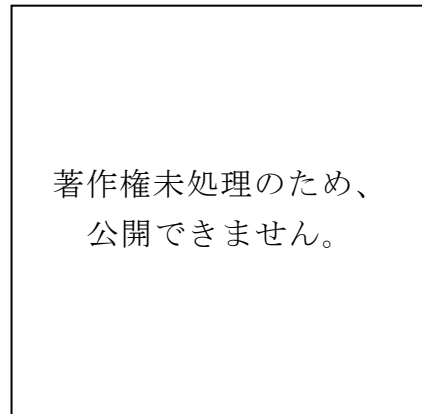
〔No. 8〕

シンボルマーク（ア）～（エ）とその施設の名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

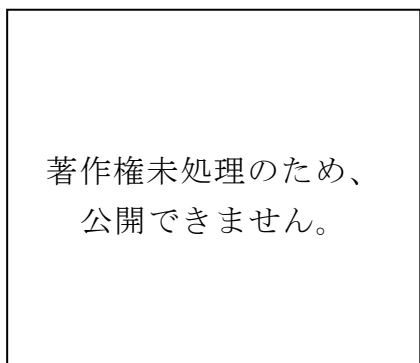
（ア）



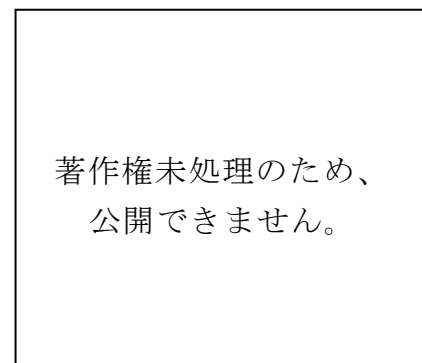
（イ）



（ウ）



（エ）



（ア）

（イ）

（ウ）

（エ）

- | | | | | |
|----|----------|----------|----------|---------|
| 1. | 国立科学博物館 | 国立民族学博物館 | 江戸東京博物館 | 国立新美術館 |
| 2. | 国立科学博物館 | 国立民族学博物館 | 国立新美術館 | 江戸東京博物館 |
| 3. | 国立科学博物館 | 江戸東京博物館 | 国立民族学博物館 | 国立新美術館 |
| 4. | 国立民族学博物館 | 国立科学博物館 | 江戸東京博物館 | 国立新美術館 |
| 5. | 国立民族学博物館 | 国立新美術館 | 江戸東京博物館 | 国立科学博物館 |

〔No. 9〕

次の欧文書体の名称として最も妥当なのはどれか。

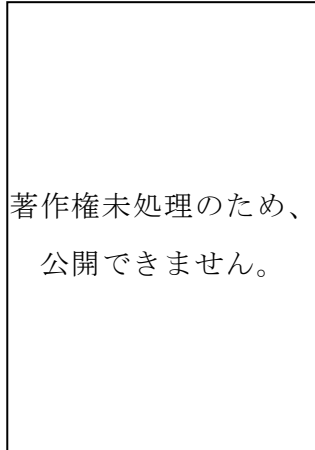
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1. スクリプト
2. スラブセリフ
3. サンセリフ
4. モダンローマン
5. オールドスタイルローマン

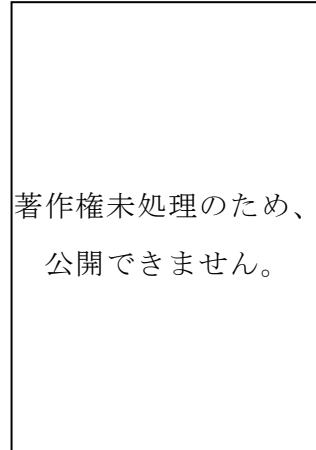
〔No. 10〕

ポスター（ア）～（エ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

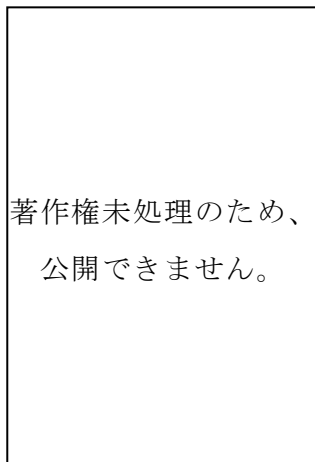
（ア）



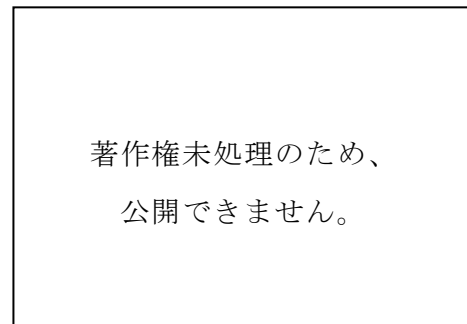
（イ）



（ウ）



（エ）



1. （ア）→（イ）→（エ）→（ウ）
2. （ア）→（エ）→（イ）→（ウ）
3. （イ）→（エ）→（ウ）→（ア）
4. （エ）→（イ）→（ア）→（ウ）
5. （エ）→（イ）→（ウ）→（ア）

〔No. 11〕

映像編集に関する次の記述の（ア）～（オ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）	（オ）
1.	モンタージ [°] ュ	エデ [°] イテイング [°]	人工的地表	モザ [°] イク人間	クレショ [°] フ効果
2.	モンタージ [°] ュ	エデ [°] イテイング [°]	人工的地表	クレショ [°] フ効果	モザ [°] イク人間
3.	モンタージ [°] ュ	エデ [°] イテイング [°]	クレショ [°] フ効果	人工的地表	モザ [°] イク人間
4.	エデ [°] イテイング [°]	モンタージ [°] ュ	人工的地表	モザ [°] イク人間	クレショ [°] フ効果
5.	エデ [°] イテイング [°]	モンタージ [°] ュ	モザ [°] イク人間	クレショ [°] フ効果	人工的地表

〔No. 12〕

XR技術に関する次の記述のうち、MR技術について説明したものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 13〕

建築様式に関する次の記述の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	アール・ヌーヴォー	シノワズリー	エクトール・ギマール
2.	アール・ヌーヴォー	シノワズリー	ヴィクトル・オルタ
3.	アール・ヌーヴォー	浮世絵	エクトール・ギマール
4.	アール・デコ	シノワズリー	エクトール・ギマール
5.	アール・デコ	浮世絵	ヴィクトル・オルタ

〔No. 14〕

次の（ア）～（エ）のうち、シェル構造をもつ建築物として妥当なもののみを
全て挙げているのはどれか。

（ア） 著作権未処理のため、公開できません。

（イ） 著作権未処理のため、公開できません。

（ウ） 著作権未処理のため、公開できません。

（エ） 著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア）

2. （ア）, （ウ）

3. （イ）, （エ）

4. （ウ）

5. （ウ）, （エ）

〔No. 15〕

次の記述のうち、日本の近代住宅に関するものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。
2.

著作権未処理のため、公開できません。
3.

著作権未処理のため、公開できません。
4.

著作権未処理のため、公開できません。
5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 16〕

建築物の構造計画に関する記述（ア）～（エ）のうち、妥当なもののみを挙げているのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

（エ）

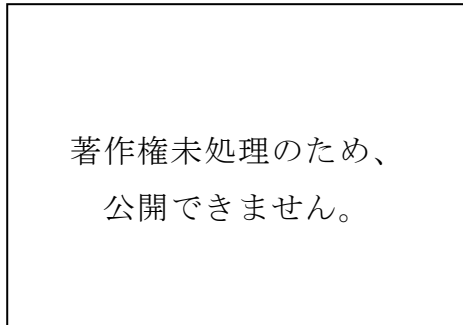
著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ）
2. （ア），（ウ）
3. （イ），（ウ）
4. （イ），（エ）
5. （ウ），（エ）

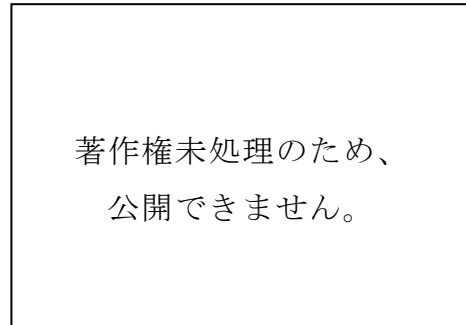
〔No. 17〕

入母屋（いりもや）屋根を表す図として最も妥当なのはどれか。

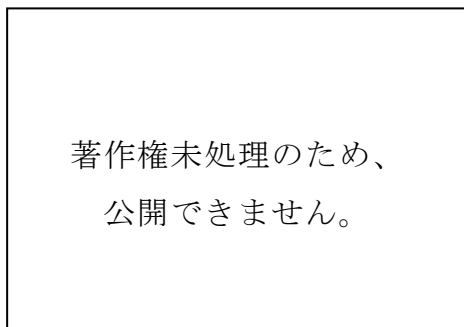
1.



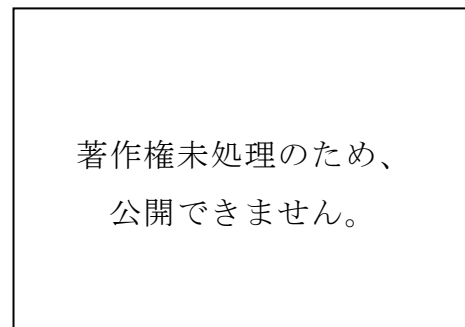
2.



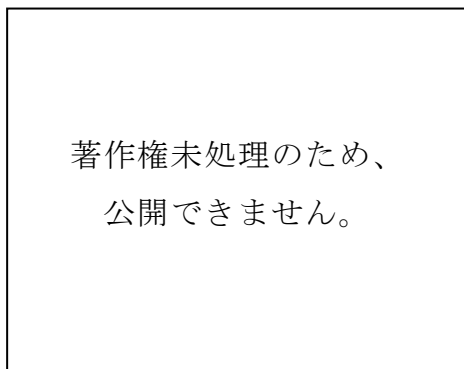
3.



4.



5.



〔No. 18〕

次の西洋建築のうち、ゴシック建築に該当するものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、
公開できません。

2.

著作権未処理
のため、
公開できません。

3.

著作権未処理のため、
公開できません。

4.

著作権未処理のため、
公開できません。

5.

著作権未処理のため、
公開できません。

〔No. 19〕

我が国の現行の知的財産制度に関する記述のうち最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。
2.

著作権未処理のため、公開できません。
3.

著作権未処理のため、公開できません。
4.

著作権未処理のため、公開できません。
5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 20〕

次の記述と作品が表す技法として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

著作権未処理のため、
公開できません。

1. 鍍金（ときん）
2. 平金
3. 金欄（きんらん）
4. 截金（きりかね）
5. 鍛金

〔No. 21〕

伝統的工芸品産業の振興に関する法律によって規定される「伝統的工芸品」の指定を受けるための要件として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 22〕

次の記述のうち、益子焼に関するものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 23〕

次の記述のうち、スギに関するものとして最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 24〕

次の記述が表す金属として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. アルミニウム
2. 鉄
3. 銅
4. 錫（すず）
5. 鉛

〔No. 25〕

プラスチックに関する記述（ア）～（エ）のうち，妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

（ア）
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）
著作権未処理のため、公開できません。

（エ）
著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア），（イ）
2. （ア），（ウ）
3. （ア），（ウ），（エ）
4. （イ），（ウ），（エ）
5. （ウ），（エ）

〔No. 26〕

次の表は、我が国の2002年と2021年の包装・容器の材料別の出荷金額及び出荷数量（重量）の比率を示したものである。（ア）～（オ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）	（オ）
1.	紙・板紙製品	金属製品	プラスチック製品	ガラス製品	木製品
2.	紙・板紙製品	プラスチック製品	金属製品	ガラス製品	木製品
3.	プラスチック製品	紙・板紙製品	木製品	金属製品	ガラス製品
4.	プラスチック製品	金属製品	紙・板紙製品	木製品	ガラス製品
5.	金属製品	プラスチック製品	紙・板紙製品	ガラス製品	木製品

〔No. 27〕

発色原理に関する次の記述の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	表面色	構造色	反射・吸収	干渉・回折
2.	表面色	構造色	反射・吸収	偏光・輻射（ふくしゃ）
3.	表面色	平面色	分光・反射	偏光・輻射（ふくしゃ）
4.	平面色	構造色	反射・吸収	偏光・輻射（ふくしゃ）
5.	平面色	表面色	分光・反射	干渉・回折

〔No. 28〕

色の表示方法に関する記述として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 29〕

次の記述で表される画家が手がけた作品を全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理
のため、
公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(ウ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(オ)

著作権未処理
のため、
公開できません。

1. (ア) , (イ)
2. (ア) , (エ)
3. (イ) , (ウ)
4. (イ) , (オ)
5. (エ) , (オ)

〔No. 30〕

彫刻家に関する記述（ア），（イ），（ウ）が表す人物の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

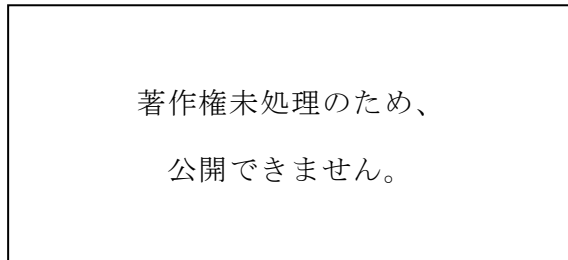
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	舟越桂	平櫛田中	高村光雲
2.	舟越桂	高村光雲	平櫛田中
3.	平櫛田中	高村光雲	舟越桂
4.	平櫛田中	舟越桂	高村光雲
5.	高村光雲	舟越桂	平櫛田中

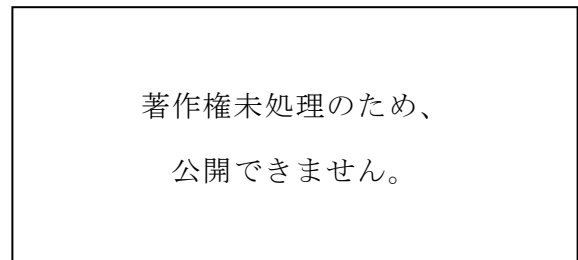
〔No. 31〕

次の日本画（ア）～（オ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

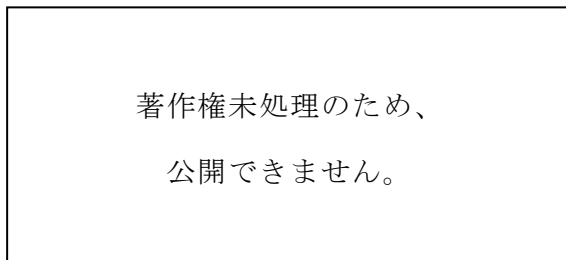
（ア）



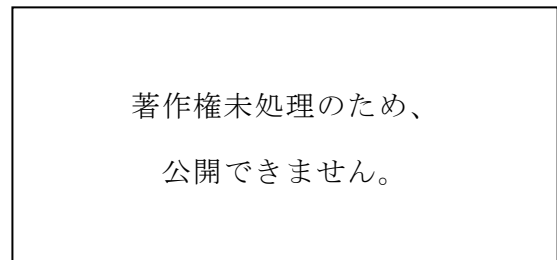
（イ）



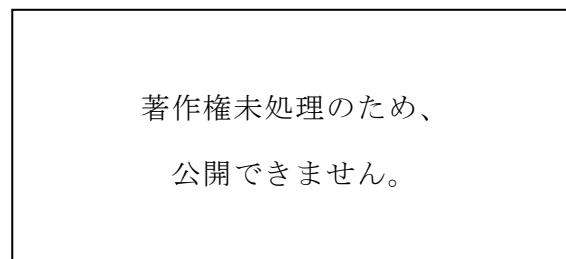
（ウ）



（エ）



（オ）



1. （ア）→（イ）→（オ）→（エ）→（ウ）
2. （エ）→（ウ）→（オ）→（イ）→（ア）
3. （エ）→（オ）→（ア）→（イ）→（ウ）
4. （オ）→（ア）→（エ）→（ウ）→（イ）
5. （オ）→（エ）→（ウ）→（ア）→（イ）

〔No. 32〕

壁画に関する次の記述の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	ラスコー	フレスコ画	低浮彫	バーミヤン
2.	ラスコー	フレスコ画	モザイク	敦煌（とんこう）
3.	ラスコー	テンペラ画	低浮彫	バーミヤン
4.	アルタミラ	フレスコ画	モザイク	敦煌（とんこう）
5.	アルタミラ	テンペラ画	モザイク	バーミヤン

〔No. 33〕

立体の投影法に関する記述として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。
2.

著作権未処理のため、公開できません。
3.

著作権未処理のため、公開できません。
4.

著作権未処理のため、公開できません。
5.

著作権未処理のため、公開できません。

〔No. 34〕

次の記述が表す曲面として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 直円柱面
2. トーラス
3. 球面
4. ヘリカル・コンボリュート面
5. 双曲放物面

[No. 35]

図1のように、立方体 $ABCDEFGH$ の、面 $ABCD$ を開口とした箱を、その開口が横向きとなるように置く。面 $EFGH$ の対角線の交点 P から面 $EFGH$ に垂直な直線上にある点 S から、この箱を点 P に向かって観察し、透視投影法に基づき図2のような1消点透視図を作図する。箱の頂点を示す記号は、透視図上の「'」付きの記号と対応している。ここで、辺 AB 、線分 PS の長さがそれぞれ4、20であるとき、1消点透視図上における線分 $A'B'$ の長さと線分 $E'F'$ の長さの比として最も妥当なのはどれか。

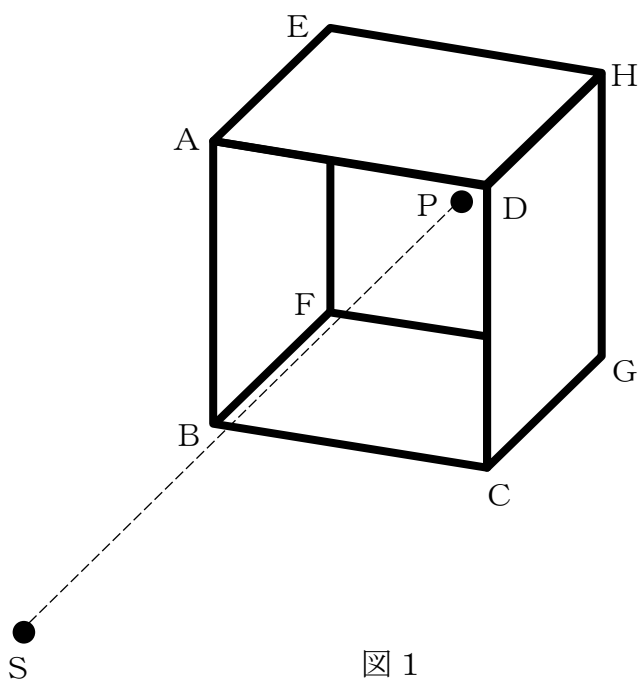


図1

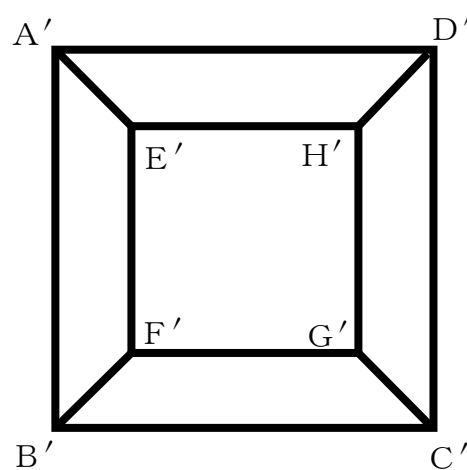


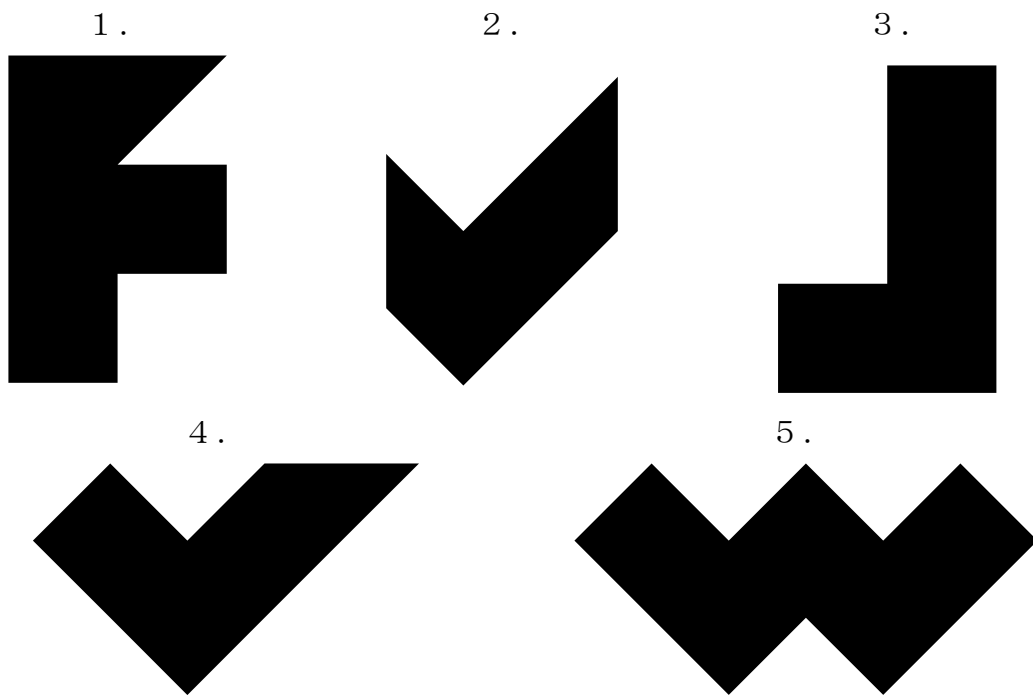
図2

	線分 $A'B'$	線分 $E'F'$
1.	1	1
2.	2	1
3.	4	3
4.	5	3
5.	5	4

〔No. 36〕

次の図形のいずれか4つを1回ずつ用いて同一平面上で隙間なく重ならないよう組み合わせると正方形を作ることができる。このとき使用しない図形はどれか。

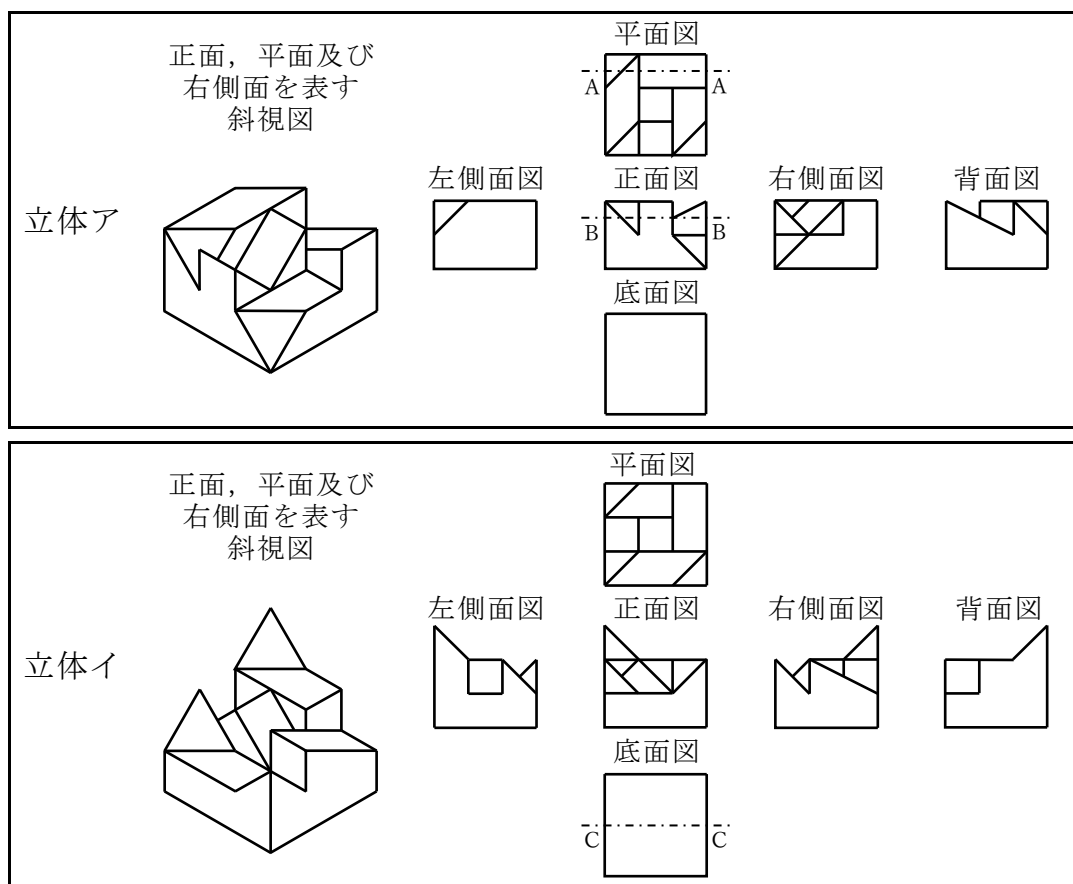
なお、各図形は、このままの大ききで用い、回転させてもよいが、裏返して使用することはできないものとする。



〔No. 37〕

図の立体アと立体イを隙間なく組み合わせることにより構成される立方体を、
A－AからC－Cの各指示線の位置で切断した際の断面形状A，B，Cの組合せ
として最も妥当なのはどれか。

なお、各図の実線は立体の稜線を表し、各立体には模様及び曲面はないもの
とする。また、各断面形状は、指示線に対して垂直ないずれかの向きから見た切
断面の形状を表したものであり、立体アの切断面には平行斜線を、立体イの切断
面には網点を付して表している。ただし、立方体を任意に回転させた状態のもの
を含んでいるものとする。



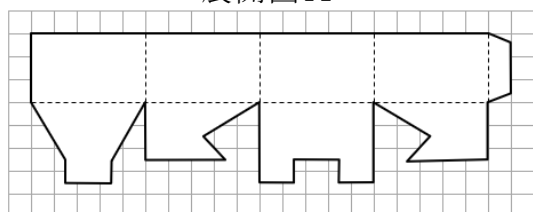
- | | 断面形状A | 断面形状B | 断面形状C | | 断面形状A | 断面形状B | 断面形状C |
|----|-------|-------|-------|----|-------|-------|-------|
| 1. | | | | 2. | | | |
| 3. | | | | 4. | | | |
| 5. | | | | | | | |

〔No. 38〕

展開図Aを破線で折り，手順ア，イ，ウの順に組み立てると，各部がかみ合い，底が正方形に固定された箱を作ることができる。同様の手順で箱を作ることができる展開図として明らかに誤っているのはどれか。

なお，手順アにおいて斜線で表した部分はのり付けする箇所を表し，そのほかの箇所へのりやテープ等は用いない。ただし，展開図の素材はある程度の柔軟性があるものとする。

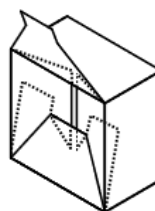
展開図A



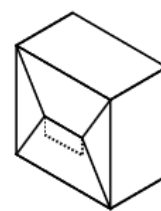
手順ア



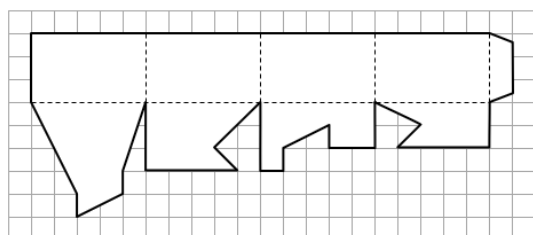
手順イ



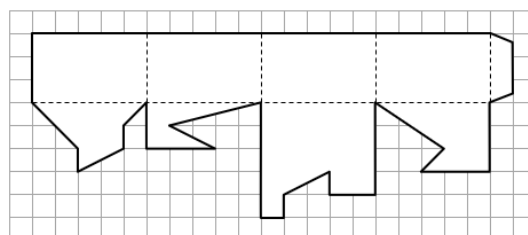
手順ウ



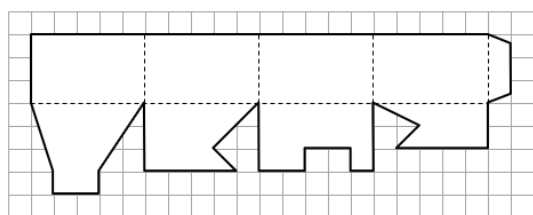
1.



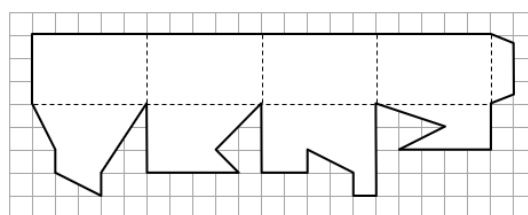
2.



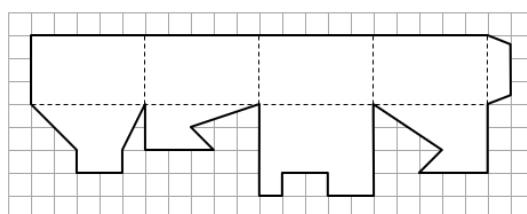
3.



4.



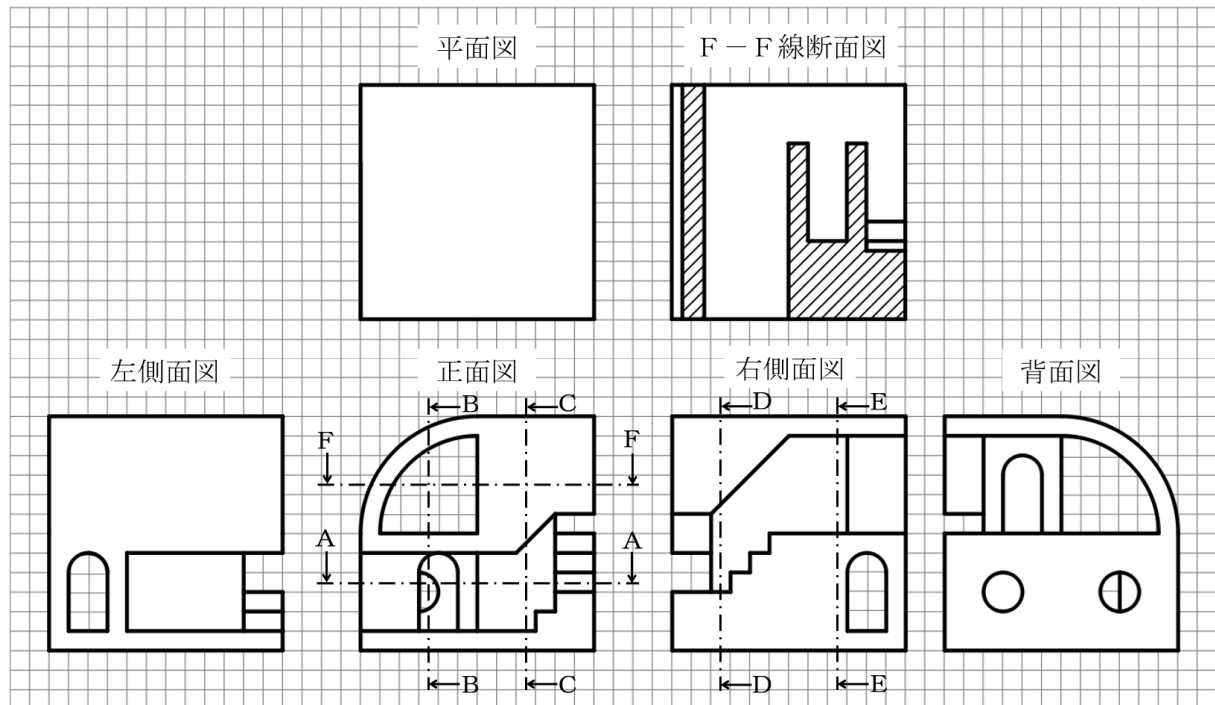
5.



〔No. 39〕

図のような，正面図，平面図，左側面図，右側面図，背面図，及びF－F線断面図で表される立体をA－AからE－Eの各指示線の位置で切断し，矢印の向きに見たときの断面形状として明らかに誤っているのはどれか。

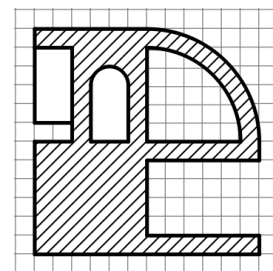
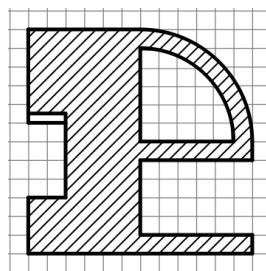
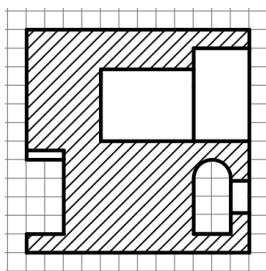
なお，この立体に模様はないものとする。また，各図の実線は立体の稜線を表すが，平面と曲面が滑らかに接続する境界には線を表していない。



1 .

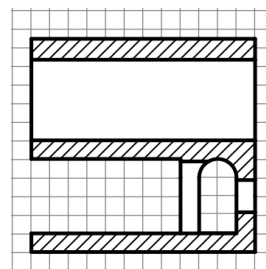
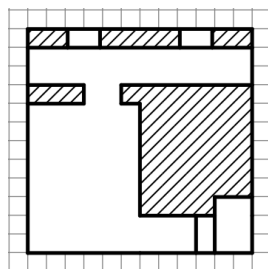
2 .

3 .



4 .

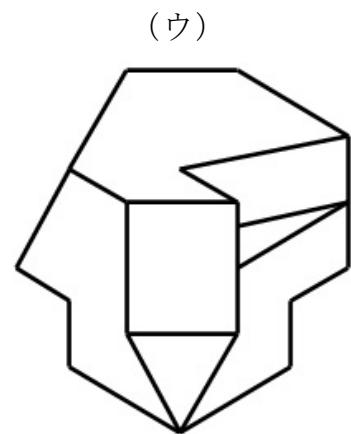
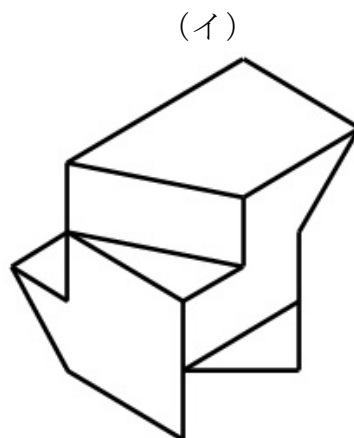
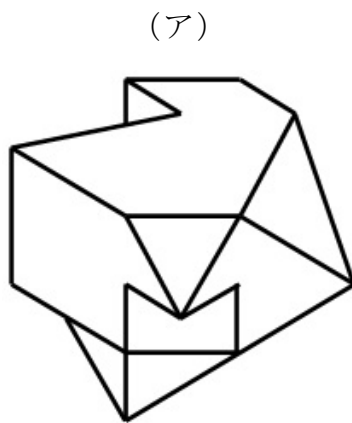
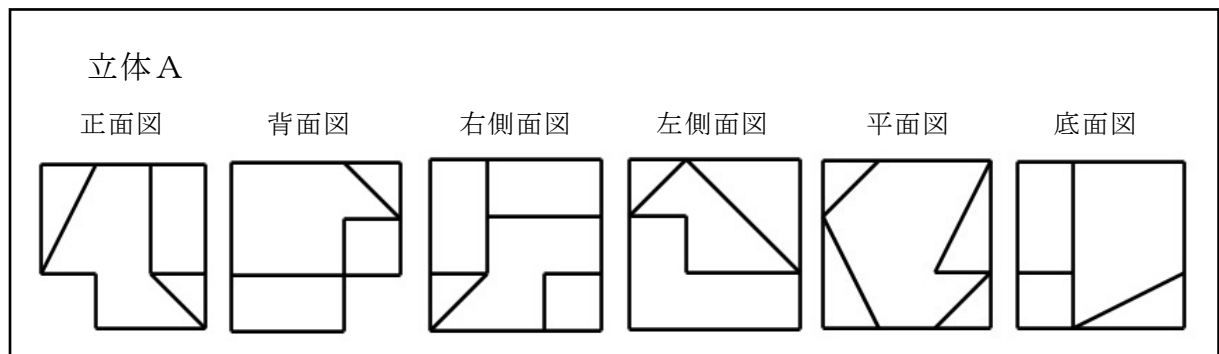
5 .



〔No. 40〕

六面図が次のように表される立体Aの斜視図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

なお、各図の実線は立体の稜線を表し、立体Aには模様及び曲面はないものとする。ただし、各斜視図は、立体Aを回転させた状態で表したものを含んでいる。



1. (ア)
2. (ア), (イ)
3. (イ)
4. (イ), (ウ)
5. (ウ)