

[No. 1]

マルセル・ブロイヤーがデザインした椅子に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 2]

次の記述の（ア）、（イ）、（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

（ア）

（イ）

（ウ）

- |    |           |           |           |
|----|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Define    | Prototype | Ideate    |
| 2. | Define    | Ideate    | Prototype |
| 3. | Prototype | Define    | Ideate    |
| 4. | Prototype | Ideate    | Define    |
| 5. | Ideate    | Define    | Prototype |

[No. 3]

次の記述の（ア）、（イ）、（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	三つ	ノーマライゼーション	バリアフリー
2.	三つ	バリアフリー	ノーマライゼーション
3.	五つ	ノーマライゼーション	バリアフリー
4.	五つ	バリアフリー	ノーマライゼーション
5.	七つ	バリアフリー	ノーマライゼーション

[No. 4]

鉄道車両（ア）、（イ）、（ウ）とそれらを手掛けたデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

Osaka Metro  
400系

（イ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

東急  
THE ROYAL EXPRESS

（ウ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

西武鉄道  
001系 Laview

（ア）

1. 奥山清行

2. 奥山清行

3. 鈴木啓太

4. 鈴木啓太

5. 水戸岡鋭治

（イ）

水戸岡鋭治

鈴木啓太

水戸岡鋭治

奥山清行

奥山清行

（ウ）

妹島和世

妹島和世

岡部憲明

岡部憲明

鈴木啓太

[No. 5]

製品に表示されるマークとその説明として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

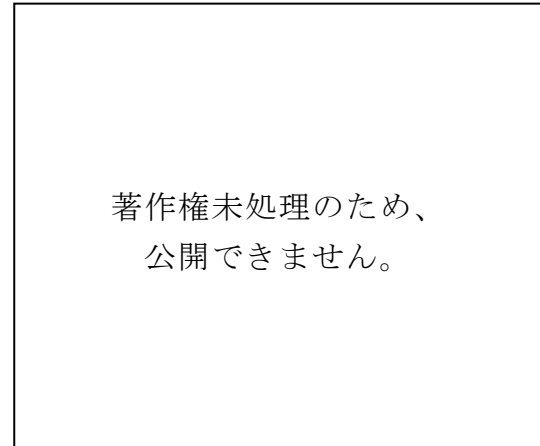
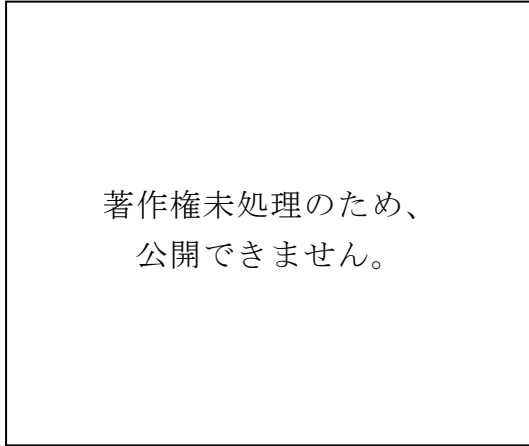
5.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 6]

次の製品を手掛けたデザイナーとして最も妥当なのはどれか。



1. 森正洋
2. 栄木正敏
3. 小松誠
4. 深澤直人
5. 荻野克彦

[No. 7]

次の記述が表す、UI（ユーザーインタフェース）を作成するためのデザイン構成要素として最も妥当なのはどれか。

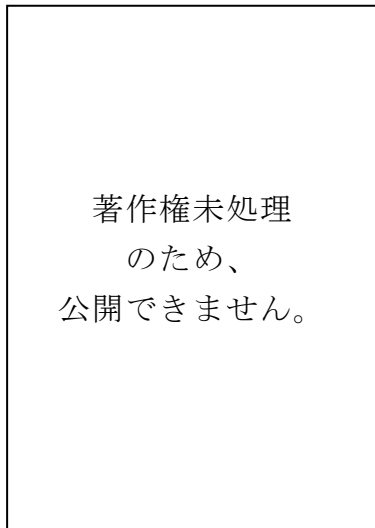
著作権未処理のため、公開できません。

1. パンくずリスト
2. ハンバーガーメニュー
3. プログレスバー
4. ラジオボタン
5. チェックボックス

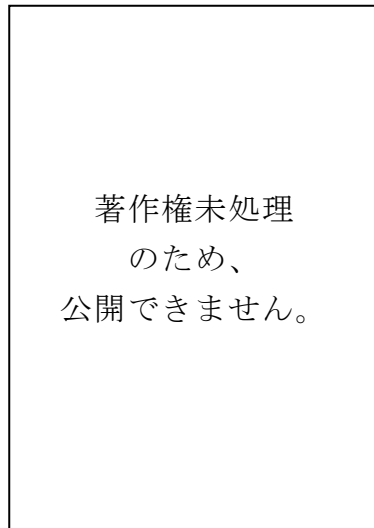
[No. 8]

ポスター（ア）、（イ）、（ウ）とそれらを手掛けたデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

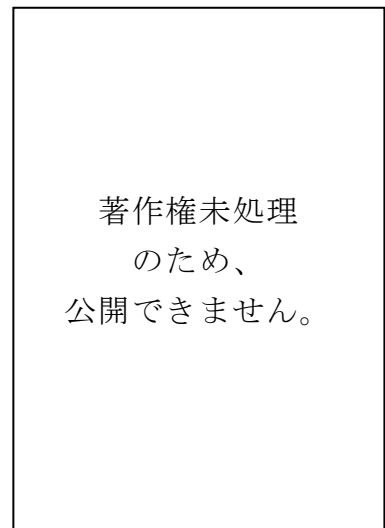
（ア）



（イ）



（ウ）



（ア）

1. 田中一光
2. 田中一光
3. 田中一光
4. 亀倉雄策
5. 亀倉雄策

（イ）

- 福田繁雄
- 福田繁雄
- 永井一正
- 福田繁雄
- 永井一正

（ウ）

- 栗津潔
- 仲條正義
- 栗津潔
- 栗津潔
- 仲條正義

[No. 9]

写真に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 10]

次の出来事（ア）～（エ）を年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

（ア）  
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）  
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）  
著作権未処理のため、公開できません。

（エ）  
著作権未処理のため、公開できません。

1. （ア）→（イ）→（エ）→（ウ）
2. （ア）→（ウ）→（イ）→（エ）
3. （イ）→（ウ）→（エ）→（ア）
4. （イ）→（エ）→（ア）→（ウ）
5. （ウ）→（イ）→（ア）→（エ）

[No. 11]

次の記述の（ア）、（イ）、（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	(ア)	(イ)	(ウ)
1.	ダイアグラム	ゲルト・アルンツ	ハンス・シュレーガー
2.	ダイアグラム	ハンス・シュレーガー	ゲルト・アルンツ
3.	アイソタイプ	オットー・ノイラート	ゲルト・アルンツ
4.	アイソタイプ	ハンス・シュレーガー	オットー・ノイラート
5.	ヒストグラム	オットー・ノイラート	ハンス・シュレーガー

[No. 12]

版画の技法に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 13]

次の記述の（ア）、（イ）、（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	(ア)	(イ)	(ウ)
1.	パティオ	水平連続窓	ユニテ・ダビタシオン
2.	パティオ	カーテンウォール	サヴォア邸
3.	ピロティ	水平連続窓	サヴォア邸
4.	ピロティ	カーテンウォール	ユニテ・ダビタシオン
5.	水平連続窓	ピロティ	ユニテ・ダビタシオン

[No. 14]

次の記述が表す建築の設計手法として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. グリッド・プランニング
2. コアシステム
3. アクティブデザイン
4. パッシブデザイン
5. スケルトンインフィル

[No. 15]

ロマネスク建築様式に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 16]

建築物の構造に関する記述として妥当でないのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 17]

次の図の建築物の設計と関わりの深い建築家が手掛けたものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. せんだいメディアテーク
2. 金沢21世紀美術館
3. 東京都葛西臨海水族館
4. 代官山ヒルサイドテラス
5. 新ロンドン市庁舎

[No. 18]

次の記述が表す集合住宅のアクセス形式の模式図として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1.

著作権未処理のため、  
公開できません。

2.

著作権未処理のため、  
公開できません。

3.

著作権未処理のため、  
公開できません。

4.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

5.

著作権未処理のため、  
公開できません。

[No. 19]

我が国の現行の知的財産権制度に関する次の記述（ア）～（エ）のうち、妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

(ア) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

(イ) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

(ウ) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

(エ) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

1. (ア)、(イ)、(ウ)
2. (ア)、(エ)
3. (イ)、(ウ)
4. (イ)、(ウ)、(エ)
5. (エ)

[No. 20]

ガラスに関する技法（ア）、（イ）、（ウ）の成立年代を古いものから順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

(ア) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

(イ) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

(ウ) 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

1. (ア) → (イ) → (ウ)
2. (ア) → (ウ) → (イ)
3. (イ) → (ア) → (ウ)
4. (イ) → (ウ) → (ア)
5. (ウ) → (イ) → (ア)

[No. 21]

次の記述の（ア）～（オ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）	（オ）
1.	柳宗理	高村光太郎	工芸品	機能	地場産業
2.	柳宗理	高村光太郎	工芸品	用	手仕事
3.	柳宗理	浜田庄司	美術品	機能	手仕事
4.	柳宗悦	高村光太郎	美術品	機能	地場産業
5.	柳宗悦	浜田庄司	美術品	用	手仕事

[No. 22]

アーツ・アンド・クラフツ運動に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 23]

次の図に関する記述の（ア）に当てはまる材料として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

著作権未処理のため、公開できません。

1. CFRP（炭素繊維強化プラスチック）
2. CNF（セルロースナノファイバー）
3. アルミニウム
4. マグネシウム
5. チタン

[No. 24]

次の図が表すプラスチックの成形方法として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 射出成形
2. 押出成形
3. 真空成形
4. 圧縮成形
5. ブロー成形

[No. 25]

真鍮（しんちゅう）に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
2. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
3. 

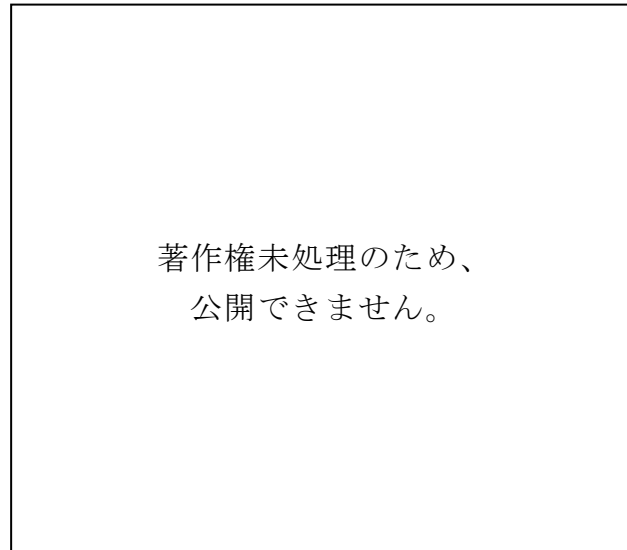
著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
4. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
5. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

[No. 26]

軟鋼の丸棒で作った試験片で引張試験を行った際の、応力とひずみの関係を表す次の図において、各点の名称（ア）～（エ）をA～Dの順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。



- (ア) 引張強さ
- (イ) 比例限度
- (ウ) 弾性限度
- (エ) 上降伏点

1. (ア) → (エ) → (ウ) → (イ)
2. (イ) → (ア) → (ウ) → (エ)
3. (イ) → (ウ) → (エ) → (ア)
4. (ウ) → (ア) → (イ) → (エ)
5. (ウ) → (エ) → (ア) → (イ)

[No. 27]

次の記述の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	物理補色	マンセル表色系	赤	緑
2.	物理補色	マンセル表色系	緑	赤
3.	物理補色	PCCS	赤	緑
4.	心理補色	マンセル表色系	緑	赤
5.	心理補色	PCCS	赤	緑

[No. 28]

色彩対比に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 29]

次の記述が表す絵画運動の画家として妥当でないのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. マックス・エルンスト
2. アルフレッド・シスレー
3. エドガー・ドガ
4. カミーユ・ピサロ
5. ピエール＝オーギュスト・ルノワール

[No. 30]

次の記述で表される彫刻家が手掛けた作品を全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

(イ)

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

(ウ)

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

(エ)

著作権未処理のため、  
公開できません。

(オ)

著作権未処理のため、  
公開できません。

1. (ア)、(イ)
2. (ア)、(エ)
3. (イ)、(エ)
4. (ウ)、(エ)
5. (ウ)、(オ)

[No. 31]

次の作品（ア）～（オ）を制作年代の古いものから順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

（イ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

（ウ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

（エ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

（オ）

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

1. （ア） → （イ） → （ウ） → （エ） → （オ）
2. （ア） → （イ） → （オ） → （ウ） → （エ）
3. （イ） → （ア） → （オ） → （ウ） → （エ）
4. （イ） → （ウ） → （オ） → （エ） → （ア）
5. （ウ） → （オ） → （エ） → （イ） → （ア）

[No. 32]

次の記述（ア）、（イ）、（ウ）とそれらに対応する浮世絵師の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）  
著作権未処理のため、公開できません。

（イ）  
著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）  
著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	喜多川歌麿	月岡芳年	菱川師宣
2.	喜多川歌麿	菱川師宣	月岡芳年
3.	月岡芳年	喜多川歌麿	菱川師宣
4.	月岡芳年	菱川師宣	喜多川歌麿
5.	菱川師宣	喜多川歌麿	月岡芳年

[No. 33]

立体に関する記述として妥当でないのはどれか。

1. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
2. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
3. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
4. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------
5. 

著作権未処理のため、公開できません。
--------------------

[No. 34]

地面と平行な透明な板の上に、正八面体を一つの面を下にして置き、真上から光を当てたときに地面にできる影の形として最も妥当なのはどれか。

ただし、透明な板の影はできないものとする。

著作権未処理のため、  
公開できません。

1. 正六角形
2. 平行四辺形
3. 等脚台形
4. 正方形
5. 正三角形

[No. 35]

インボリュート曲線の作図方法を表す図及び記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

2.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

3.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

4.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

5.

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

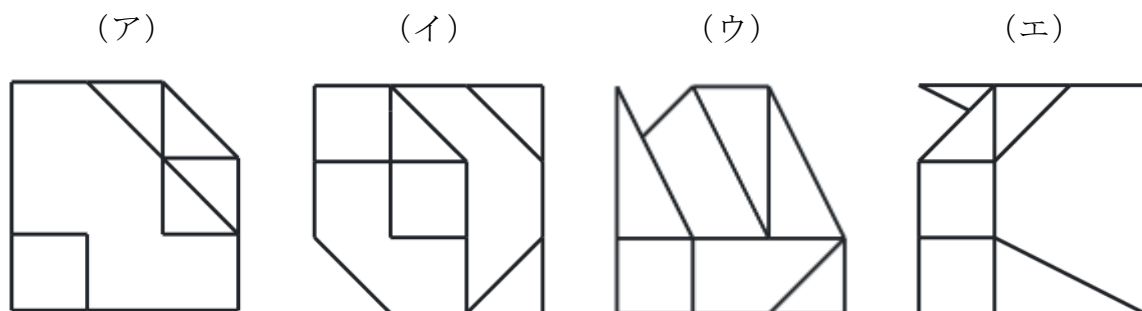
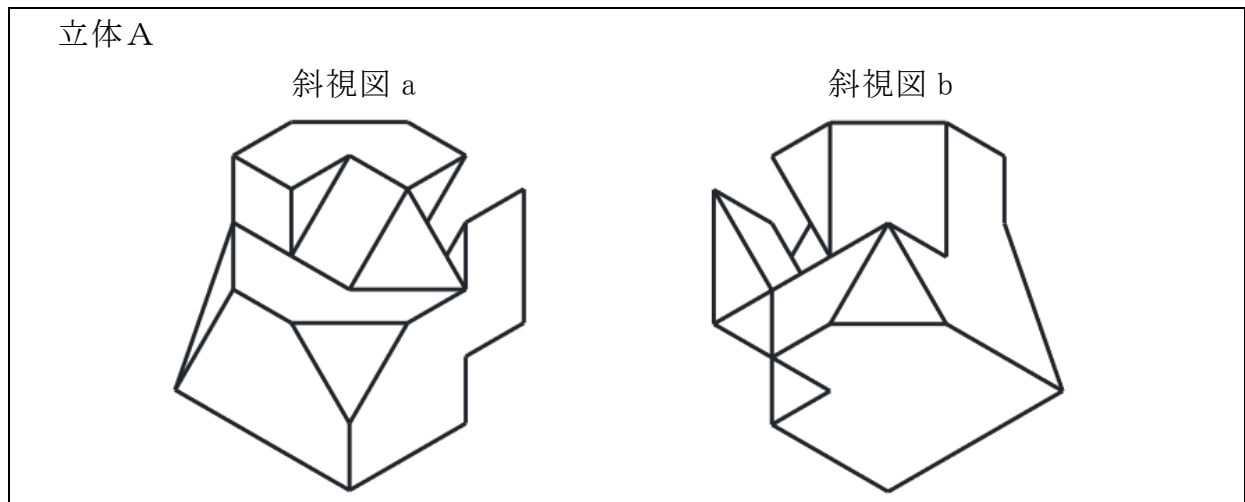
著作権未処理  
のため、  
公開できません。

著作権未処理  
のため、  
公開できません。

[No. 36]

立体Aの正投影図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

ただし、投影面に対応する立体Aの面は斜視図a及び斜視図bに全て現れており、(ア)～(エ)は立体Aを回転させた状態で表したものを含んでいる。なお、各図の実線は立体の稜線を表し、立体Aには模様及び曲面はないものとする。

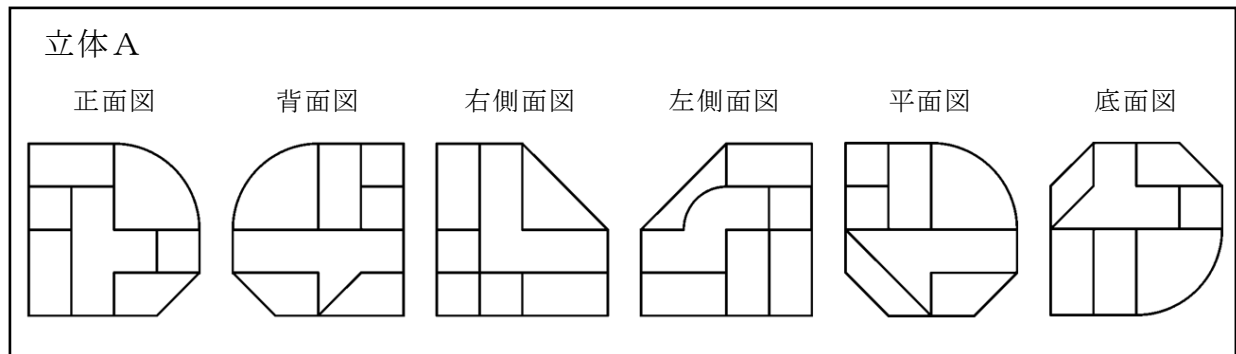


1. (ア)、(イ)、(ウ)
2. (ア)、(エ)
3. (イ)、(ウ)
4. (イ)、(エ)
5. (エ)

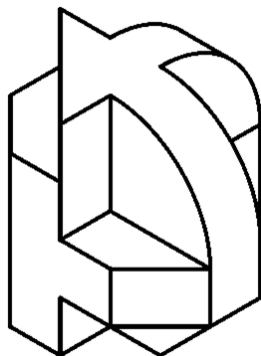
[No. 37]

六面図が次のように表される立体Aの斜視図として妥当なもののみを全て挙げているのはどれか。

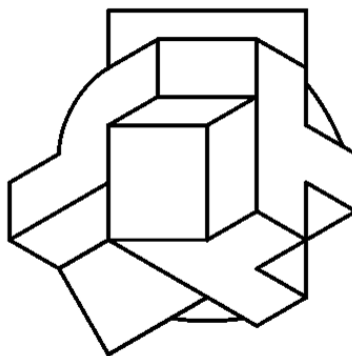
ただし、各斜視図は、立体Aを回転させた状態で表したものを含んでいる。  
 なお、立体Aに模様はないものとし、各図の実線は立体の稜線を表すが、平面と曲面が滑らかに接続する境界には線を表していない。



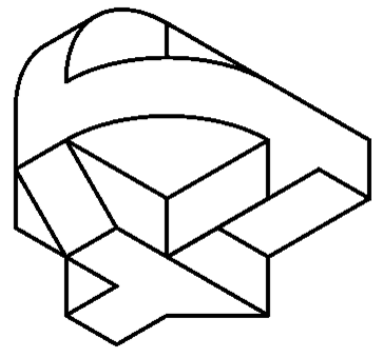
(ア)



(イ)



(ウ)



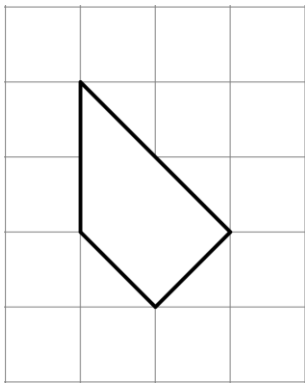
1. (ア)
2. (ア)、(イ)
3. (イ)
4. (イ)、(ウ)
5. (ウ)

[No. 38]

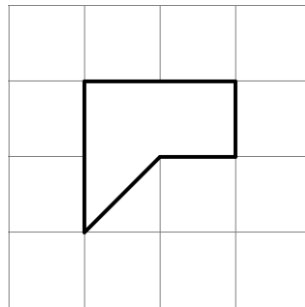
次の図形のいずれか五つを一つずつ用いて、同一平面上で隙間なく重ならないよう組み合わせて直角二等辺三角形を作るとき、使用しない図形はどれか。

なお、各図形はこのままの大きさで使い、回転させてもよいが、裏返して使用することはできないものとする。

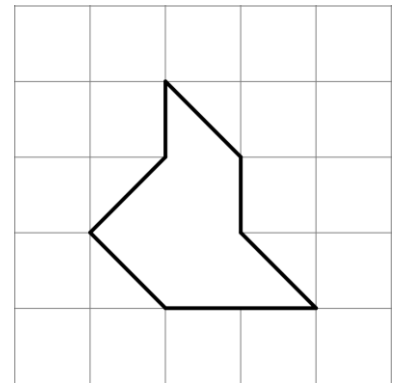
1.



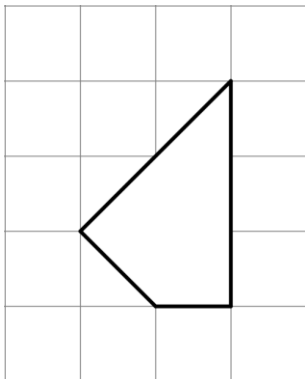
2.



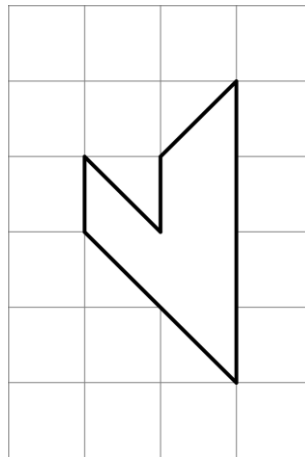
3.



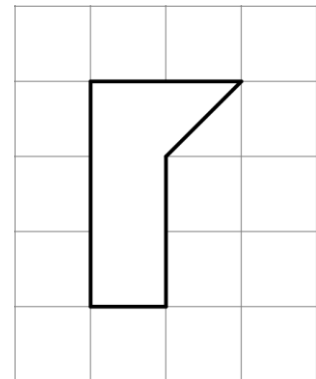
4.



5.



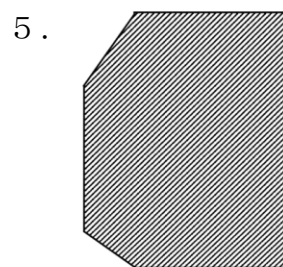
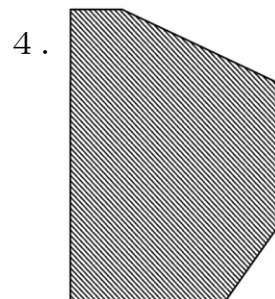
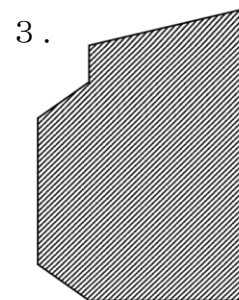
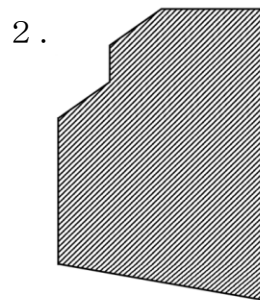
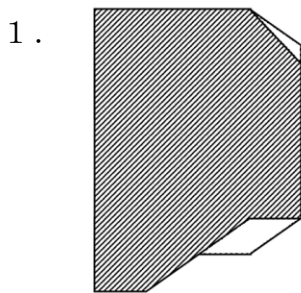
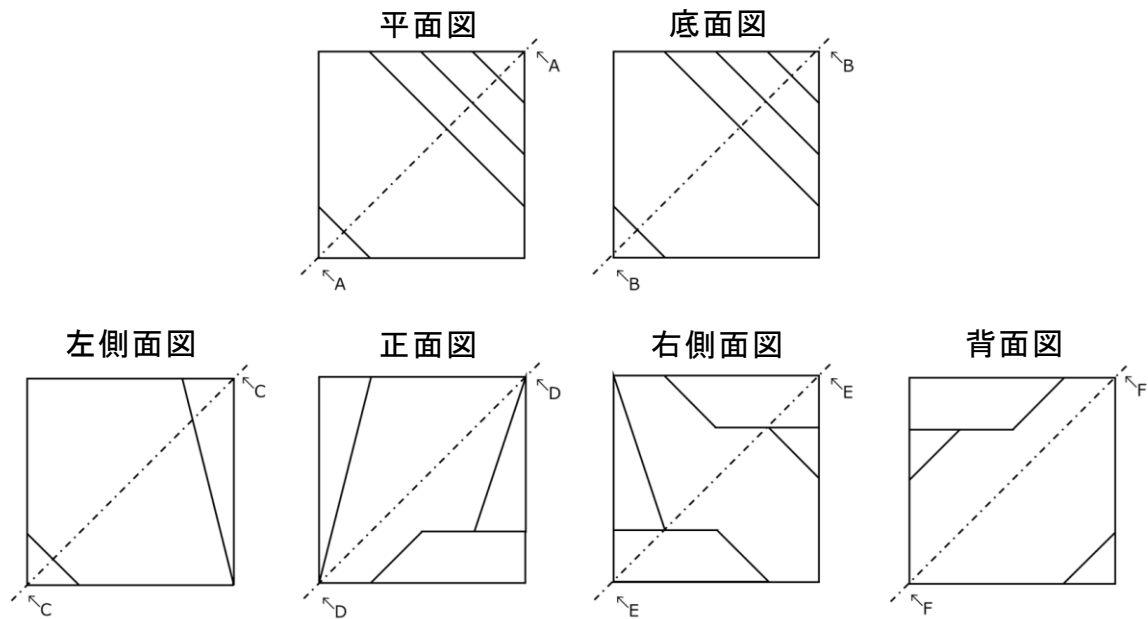
6.



[No. 39]

次の正面図、背面図、左側面図、右側面図、平面図、底面図で表される立体を A-A から F-F の各指示線の位置で切断し、矢印の向きに見たときの断面形状として明らかに 誤っている のはどれか。

なお、この立体に曲面及び模様はないものとする。また、各図の実線は立体の稜線を表す。



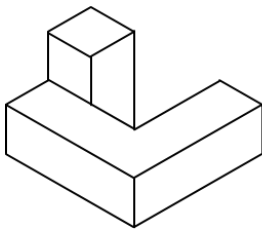
[No. 40]

次の立体のいずれか四つを一つずつ用いて、隙間なく組み合わせて立方体を作るとき、使用しないのはどれか。

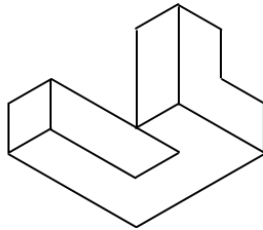
なお、図に表した向きとは異なる向きに各立体を回転させて組み合わせてよいこととする。

1.

正面、平面  
及び右側面を  
表す斜視図

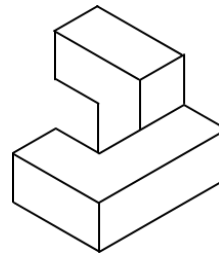


背面、底面  
及び左側面を  
表す斜視図

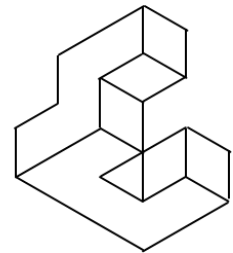


2.

正面、平面  
及び右側面を  
表す斜視図

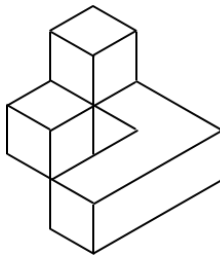


背面、底面  
及び左側面を  
表す斜視図

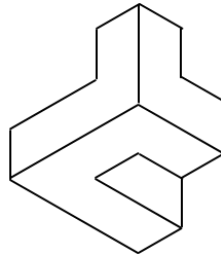


3.

正面、平面  
及び右側面を  
表す斜視図

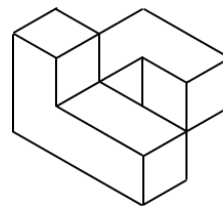


背面、底面  
及び左側面を  
表す斜視図

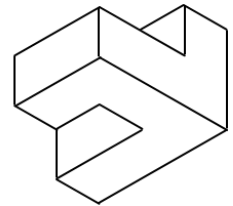


4.

正面、平面  
及び右側面を  
表す斜視図

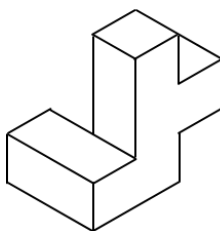


背面、底面  
及び左側面を  
表す斜視図



5.

正面、平面  
及び右側面を  
表す斜視図



背面、底面  
及び左側面を  
表す斜視図

