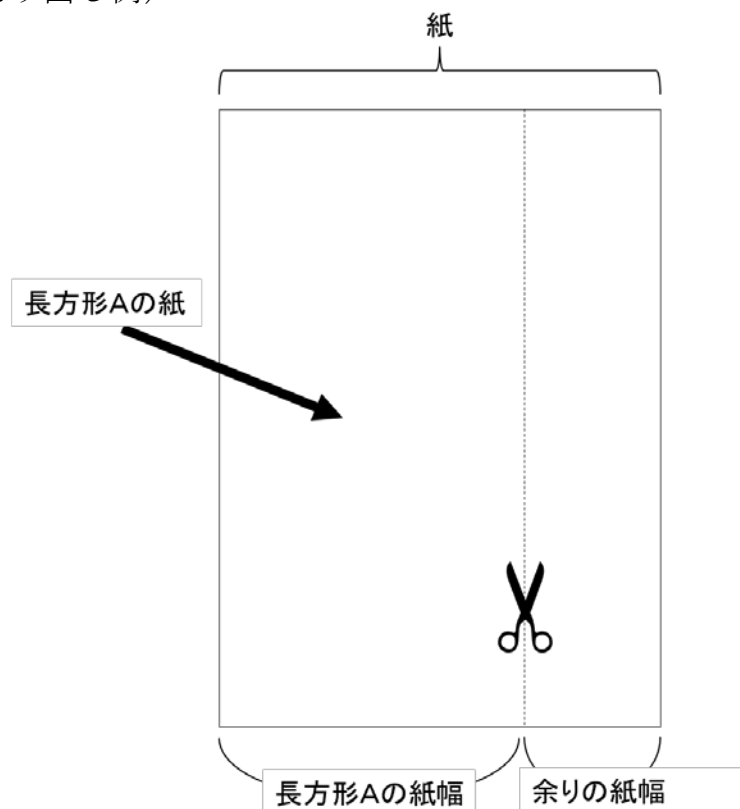


[No. 1]

縦300mm，横230mmの長方形の紙から，長方形Aの紙を一回の切断（縦方向又は横方向）で切り出したい。下図は，縦方向に切り出した場合の例を示している。この長方形Aの紙の縦横比を黄金比（調和的で美しい比とされ，ギリシャのパルテノン神殿やキャッシュカード，ハガキにも採用されている。）とした場合，長方形Aの面積が最大となる余りの紙幅として最も妥当なのはどれか。

（長方形Aの切り出し例）



1. 約158mm
2. 約134mm
3. 約67mm
4. 約45mm
5. 約18mm

[No. 2]

印刷に関する記述として明らかに誤っているのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 3]

次の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	坂倉準三	広島平和会館	丹下健三	純ラーメン
2.	坂倉準三	神奈川県立近代美術館	前川國男	純ラーメン
3.	丹下健三	広島平和会館	坂倉準三	フラットスラブ
4.	丹下健三	津田塾大学図書館	前川國男	シェル
5.	前川國男	神奈川県立近代美術館	坂倉準三	シェル

[No. 4]

次の記述に該当するデザインに関する用語として最も妥当なのはどれか。

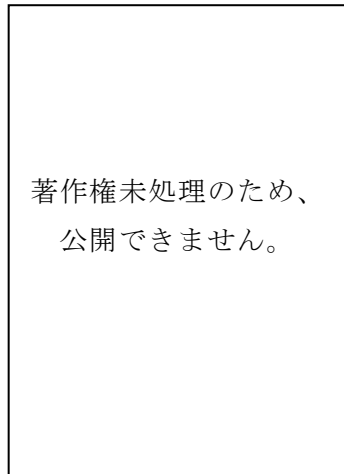
著作権未処理のため、公開できません。

1. アフォーダンス
2. ペルソナ
3. プロトタイピング
4. SD法
5. KJ法

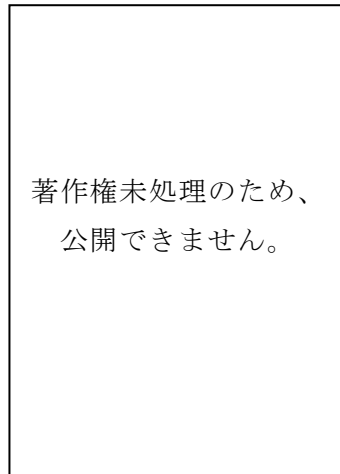
[No. 5]

下図のポスター（ア），（イ），（ウ）とそのデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

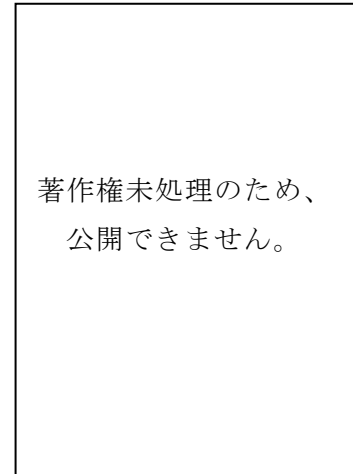
（ア）



（イ）



（ウ）



（ア）

1. 亀倉雄策

2. 亀倉雄策

3. 田中一光

4. 田中一光

5. 福田繁雄

（イ）

福田繁雄

田中一光

永井一正

福田繁雄

永井一正

（ウ）

永井一正

永井一正

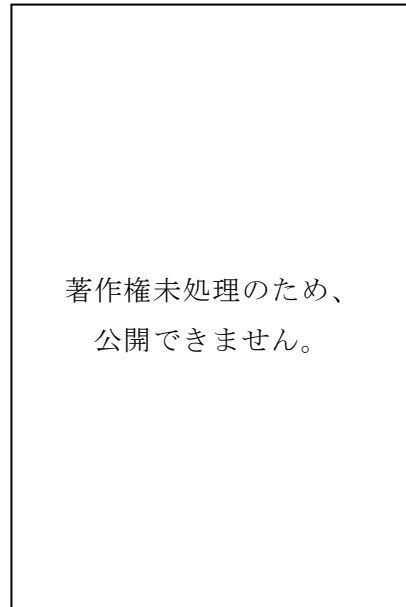
亀倉雄策

亀倉雄策

田中一光

[No. 6]

下図の教会を設計した建築家が手がけたもののみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。



光の教会

(ア) 金沢 21 世紀美術館

(イ) 兵庫県立美術館

(ウ) 地中美術館

(エ) 国立新美術館

1. (ア), (イ), (エ)

2. (ア), (ウ)

3. (イ)

4. (イ), (ウ)

5. (イ), (ウ), (エ)

[No. 7]

建築様式に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	新古典主義	ロマネスク	バロック
2.	新古典主義	ゴシック	ロマネスク
3.	バロック	ロマネスク	ゴシック
4.	バロック	ビザンチン	ロマネスク
5.	ルネサンス	バロック	ゴシック

[No. 8]

次の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	特許法	不正競争防止法	意匠法
2.	特許法	不正競争防止法	著作権法
3.	特許法	商標法	意匠法
4.	不正競争防止法	意匠法	著作権法
5.	不正競争防止法	商標法	著作権法

[No. 9]

次の（ア）に当てはまる人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 桑沢洋子
2. 秋岡芳夫
3. 倉俣史朗
4. 剣持勇
5. 今和次郎

[No. 10]

下図の自動車のデザインを手がけた人物として最も妥当なのはどれか。

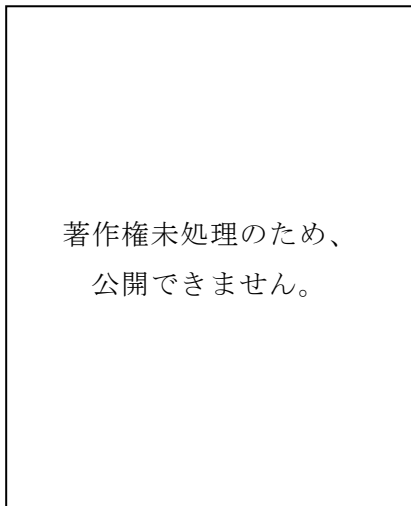
著作権未処理のため、公開できません。

1. 山中俊治
2. 深澤直人
3. 前田育男
4. 喜多俊之
5. 奥山清行

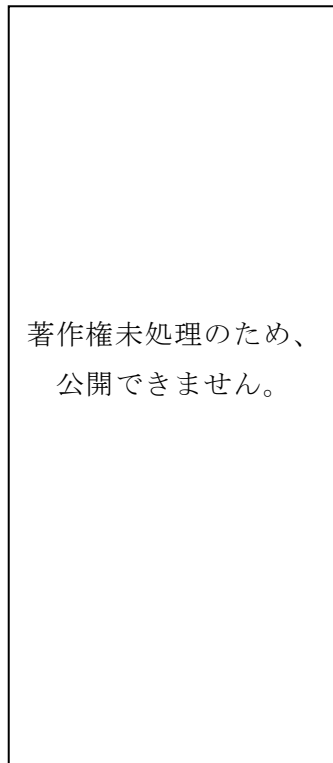
[No. 11]

下図のランプ（ア），（イ），（ウ）とそれを手がけたデザイナーの組合せとして最も妥当なのはどれか。

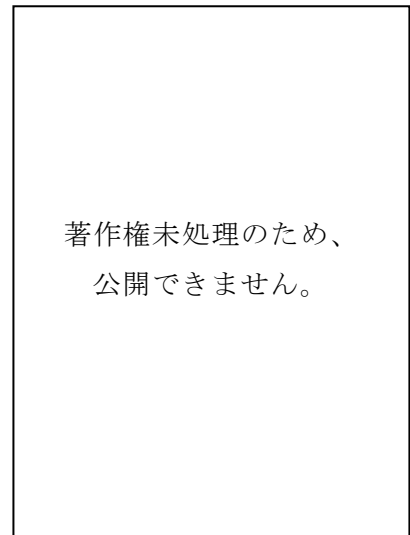
（ア）



（イ）



（ウ）



（ア）

（イ）

（ウ）

- | | | | |
|----|------------|------------|------------|
| 1. | ヤコブ・ヤコブセン | イサム・ノグチ | インゴ・マウラー |
| 2. | ヤコブ・ヤコブセン | インゴ・マウラー | マリアンネ・ブラント |
| 3. | マリアンネ・ブラント | イサム・ノグチ | リチャード・サッパ |
| 4. | インゴ・マウラー | マリアンネ・ブラント | ヤコブ・ヤコブセン |
| 5. | リチャード・サッパ | インゴ・マウラー | ヤコブ・ヤコブセン |

[No. 12]

次の（ア）に当てはまる人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. ジョン・ラスキン
2. ジョン・ナッシュ
3. チャールズ・レンニー・マッキントッシュ
4. ハリー・ベック
5. ウィリアム・モリス

[No. 13]

次の記述に該当する人物の作品として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1.

著作権未処理のため、
公開できません。

2.

著作権未処理のため、
公開できません。

3.

著作権未処理のため、
公開できません。

4.

著作権未処理のため、
公開できません。

5.

著作権未処理のため、
公開できません。

[No. 14]

次の記述に該当する人物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. ミース・ファン・デル・ローエ
2. ペーター・ベーレンス
3. ヨハネス・イッテン
4. ハンネス・マイヤー
5. ヴァルター・グロピウス

[No. 15]

次の出来事（ア）～（オ）を年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

（ア）ウィリアム・モリスがモリス・マーシャル・フォークナー商會を設立。

（イ）ウィーン分離派のメンバー，ヨーゼフ・ホフマンらがウィーン工房を創設。

（ウ）ヘルマン・ムテジウスを中心にドイツ工作連盟結成。

（エ）オランダのピエト・モンドリアン，テオ・ファン・ドゥースブルフらがデ・スタイルを結成。

（オ）ラースロ・モホリ＝ナギがシカゴにニュー・バウハウスを設立。

1. （ア）→（イ）→（ウ）→（エ）→（オ）

2. （ア）→（イ）→（ウ）→（オ）→（エ）

3. （ア）→（ウ）→（イ）→（オ）→（エ）

4. （エ）→（ウ）→（ア）→（イ）→（オ）

5. （オ）→（ア）→（イ）→（ウ）→（エ）

[No. 16]

次の（ア），（イ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、
公開できません。

『春日山蒔絵硯箱』

著作権未処理のため、公開できません。

- | | （ア） | （イ） |
|----|------------|-----------|
| 1. | 高蒔絵（たかまきえ） | 象嵌（ぞうがん） |
| 2. | 高蒔絵（たかまきえ） | 平文（ひょうもん） |
| 3. | 沃懸地（いかけじ） | 切金（きりかね） |
| 4. | 沃懸地（いかけじ） | 象嵌（ぞうがん） |
| 5. | 葦手（あしで） | 平文（ひょうもん） |

[No. 17]

染織品に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 18]

次の記述に該当する七宝の技法として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. パート・ド・ヴェール
2. ミルフィオリ
3. グラヴィール
4. クロワゾネ
5. プリカジュール

[No. 19]

次の記述に該当する焼き物として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 益子焼
2. 京焼
3. 砥部焼
4. 九谷焼
5. 唐津焼

[No. 20]

次の（ア）に当てはまるものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. 複製技術時代の芸術作品
2. オリエンタリズム
3. ブリコラージュ
4. 空想美術館
5. イコノロジー

〔No. 21〕

次の記述に該当する画家の作品のみを全て挙げているものとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

(ア)

著作権未処理のため、
公開できません。

(イ)

著作権未処理のため、
公開できません。

(ウ)

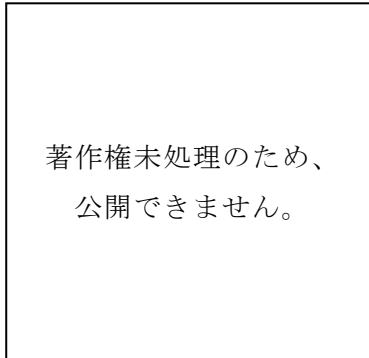
著作権未処理のため、
公開できません。

1. (ア)
2. (ア), (イ)
3. (ア), (ウ)
4. (イ)
5. (イ), (ウ)

[No. 22]

次の漆器（ア）～（エ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。

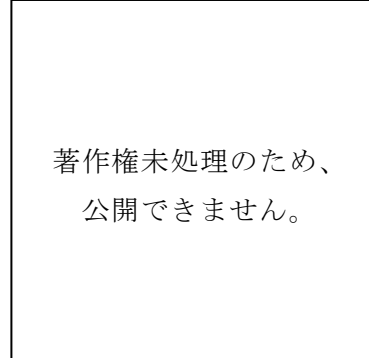
（ア）



『八橋蒔絵螺鈿硯箱』

（やつはしまきえらでんすずりばこ）

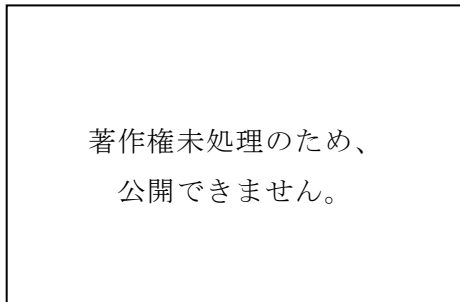
（イ）



『海賦蒔絵袈裟箱』

（かいぶまきえけさばこ）

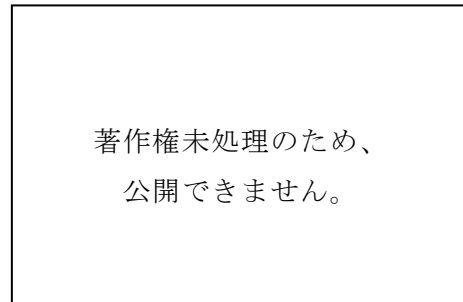
（ウ）



『舟橋蒔絵硯箱』

（ふなばしまきえすずりばこ）

（エ）



『片輪車蒔絵螺鈿手箱』

（かたわぐるままきえらでんてばこ）

1. （イ）→（ウ）→（ア）→（エ）
2. （イ）→（エ）→（ウ）→（ア）
3. （ウ）→（イ）→（エ）→（ア）
4. （ウ）→（エ）→（ア）→（イ）
5. （エ）→（ア）→（イ）→（ウ）

[No. 23]

次の記述の（ア），（イ）に当てはまる画家の組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

（ア）による作品

著作権未処理のため、
公開できません。

（イ）による作品

著作権未処理のため、
公開できません。

- （ア）
1. 黒田清輝
 2. 黒田清輝
 3. 高橋由一
 4. 高橋由一
 5. 原田直次郎

- （イ）
1. 藤島武二
 2. 原田直次郎
 3. 藤島武二
 4. 浅井忠
 5. 浅井忠

[No. 24]

著作権未処理のため、公開できません。

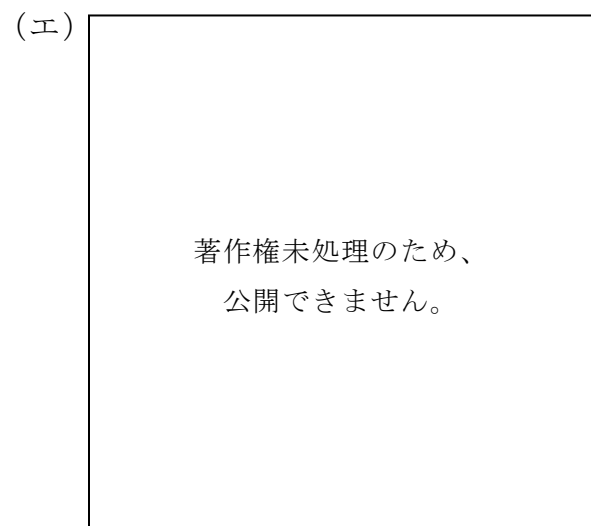
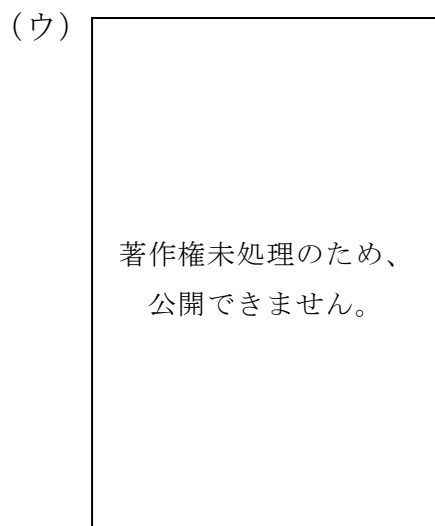
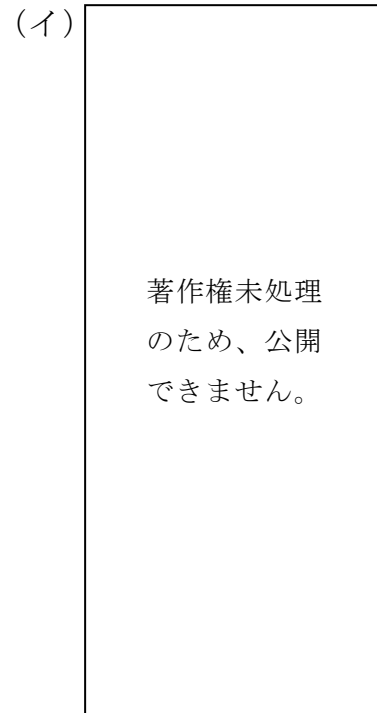
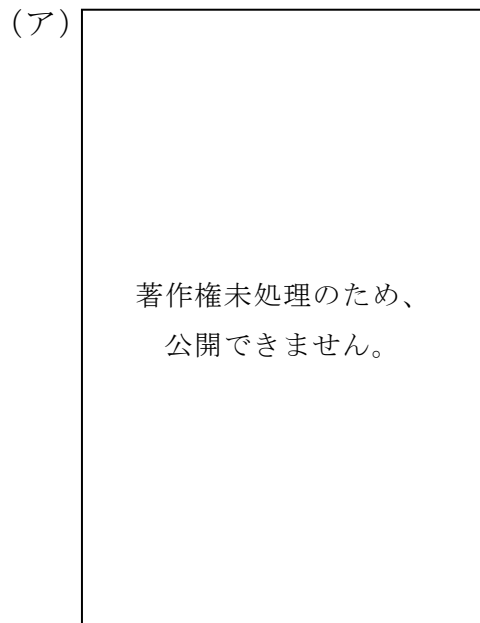
(ア)

(イ)

- | | | |
|----|--------------|---------------|
| 1. | シモーネ・マルティナーニ | フラ・アンジェリコ |
| 2. | シモーネ・マルティナーニ | フィリッポ・ブルネッレスキ |
| 3. | ジョヴァンニ・チマブーエ | レオナルド・ダ・ヴィンチ |
| 4. | ジョヴァンニ・チマブーエ | フィリッポ・ブルネッレスキ |
| 5. | フラ・アンジェリコ | レオナルド・ダ・ヴィンチ |

[No. 25]

下図の仏像（ア）～（エ）を制作年代順に並べたものとして最も妥当なのはどれか。



1. (イ) → (ア) → (ウ) → (エ)
2. (イ) → (ア) → (エ) → (ウ)
3. (ウ) → (ア) → (イ) → (エ)
4. (ウ) → (イ) → (ア) → (エ)
5. (エ) → (イ) → (ア) → (ウ)

[No. 26]

次の記述に該当する接着剤として最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

1. アクリル樹脂接着剤
2. クロロプレンゴム接着剤
3. 酢酸ビニル樹脂接着剤
4. シアノアクリレート接着剤
5. エポキシ樹脂接着剤

[No. 27]

次の記述（ア），（イ），（ウ）に該当する金属の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	アルミニウム	鉛	ニッケル
2.	アルミニウム	鉛	ゲルマニウム
3.	アルミニウム	錫（すず）	ニッケル
4.	リチウム	鉛	ニッケル
5.	リチウム	錫（すず）	ゲルマニウム

[No. 28]

下図はプラスチックの成形法を分類したものである。(ア)～(エ)に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

形状付与の方法	成形法
著作権未処理のため、公開できません。	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">(ア)</div> 成形 <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">(イ)</div> 成形
著作権未処理のため、公開できません。	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">(ウ)</div> 成形 真空成形
著作権未処理のため、公開できません。	押出し成形 <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">(エ)</div> 成形 紡糸成形

	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)
1.	射出	回転	トランスファー	フィルム
2.	射出	圧縮	ブロー	フィルム
3.	ブロー	回転	圧縮	ディップ
4.	ブロー	圧縮	トランスファー	ディップ
5.	圧縮	射出	ブロー	ディップ

[No. 29]

木材に関する記述として最も妥当なのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 30]

粘土質原料に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）とその名称の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	カオリン	陶石	木節（きぶし）粘土
2.	カオリン	木節（きぶし）粘土	陶石
3.	陶石	カオリン	木節（きぶし）粘土
4.	陶石	木節（きぶし）粘土	カオリン
5.	木節（きぶし）粘土	カオリン	陶石

[No. 31]

次の（ア），（イ），（ウ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）
1.	顔料	塗料	染料
2.	顔料	染料	塗料
3.	塗料	染料	油絵具
4.	塗料	顔料	油絵具
5.	染料	顔料	合成染料

[No. 32]

表色系に関する次の記述（ア），（イ），（ウ）の組合せとして最も妥当なのはどれか。

（ア）

著作権未処理のため、公開できません。

（イ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ウ）

著作権未処理のため、公開できません。

（ア）

（イ）

（ウ）

- | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|
| 1. | C I E 表色系 | オストワルト表色系 | マンセル表色系 |
| 2. | C I E 表色系 | マンセル表色系 | オストワルト表色系 |
| 3. | オストワルト表色系 | C I E 表色系 | マンセル表色系 |
| 4. | オストワルト表色系 | マンセル表色系 | C I E 表色系 |
| 5. | マンセル表色系 | オストワルト表色系 | C I E 表色系 |

[No. 33]

次の（ア）～（エ）に当てはまるものの組合せとして最も妥当なのはどれか。

著作権未処理のため、公開できません。

	（ア）	（イ）	（ウ）	（エ）
1.	斜投影	平行投影	透視投影	直投影
2.	斜投影	平行投影	直投影	透視投影
3.	透視投影	斜投影	平行投影	直投影
4.	透視投影	平行投影	直投影	斜投影
5.	平行投影	斜投影	直投影	透視投影

[No. 34]

日本工業規格（JIS）で定める機械製図における「断面図」に関する記述として誤っているのはどれか。

1.

著作権未処理のため、公開できません。

2.

著作権未処理のため、公開できません。

3.

著作権未処理のため、公開できません。

4.

著作権未処理のため、公開できません。

5.

著作権未処理のため、公開できません。

[No. 35]

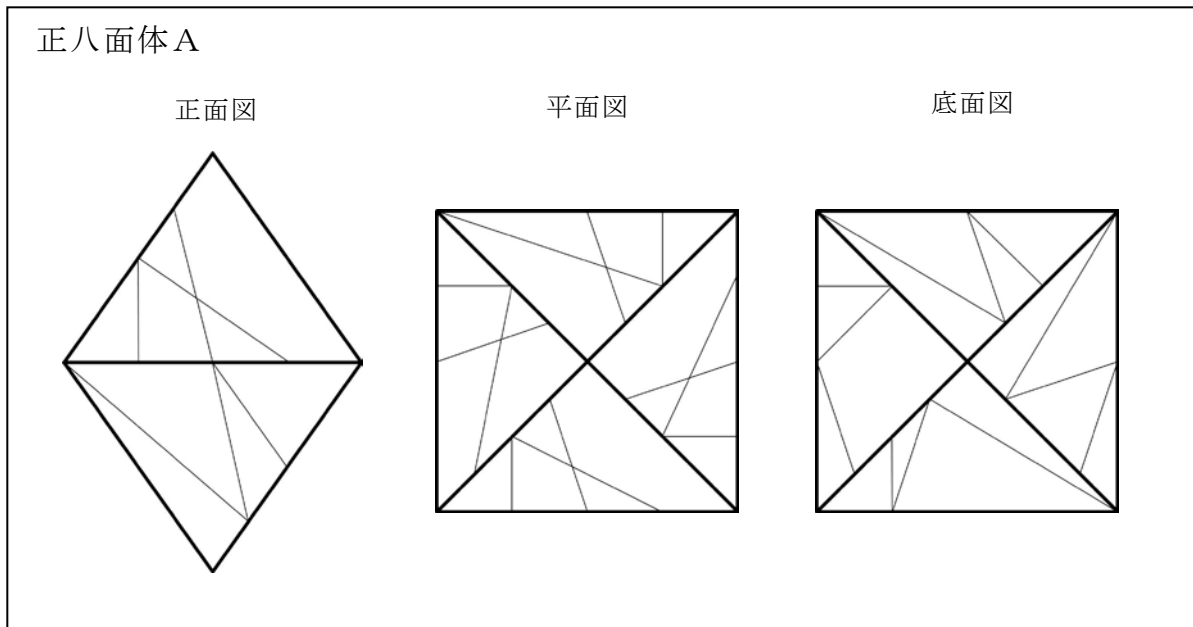
著作権未処理のため、公開できません。

1. カーディオイド
2. ネフロイド
3. アステロイド
4. サイクロイド
5. 対数うずまき線

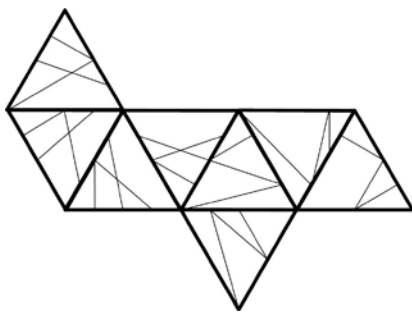
[No. 36]

以下の正八面体Aの展開図として最も妥当なのはどれか。

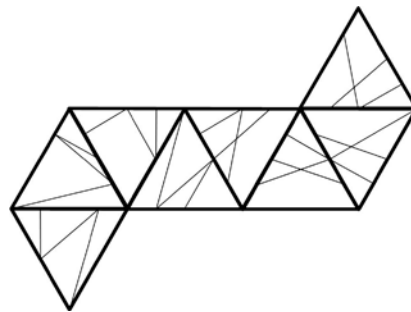
なお、正八面体Aは正投影図法で描かれており、正八面体A及び展開図における細線は模様である。



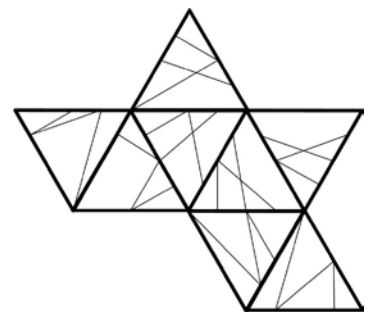
1.



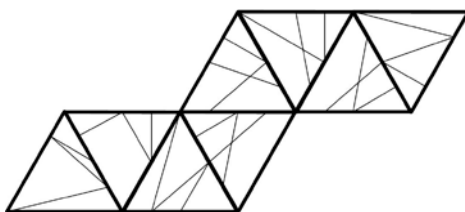
2.



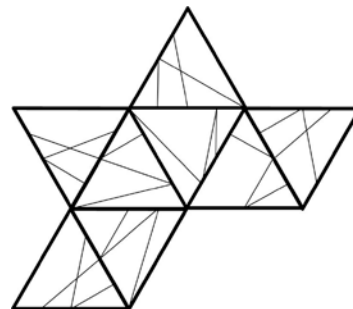
3.



4.



5.

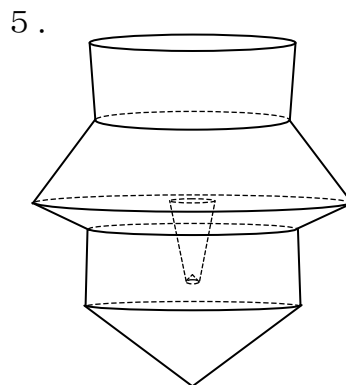
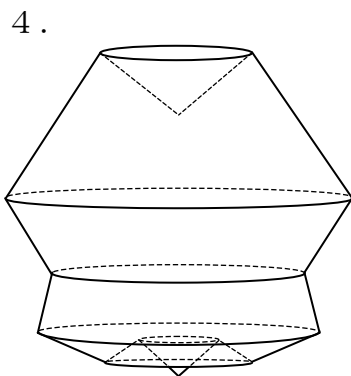
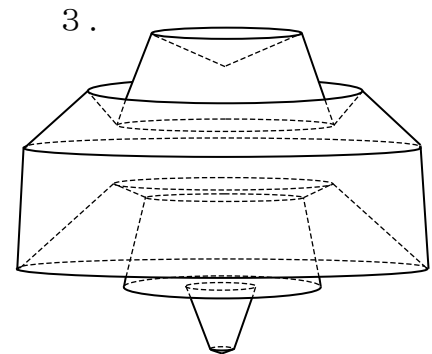
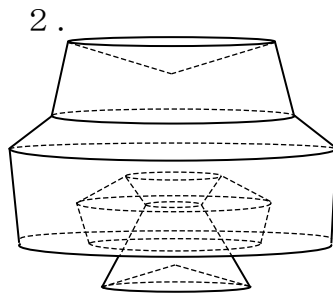
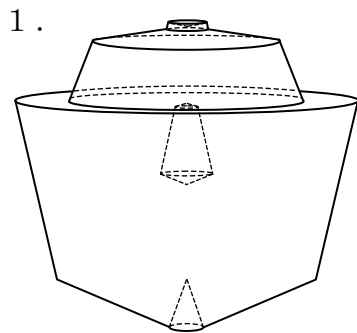
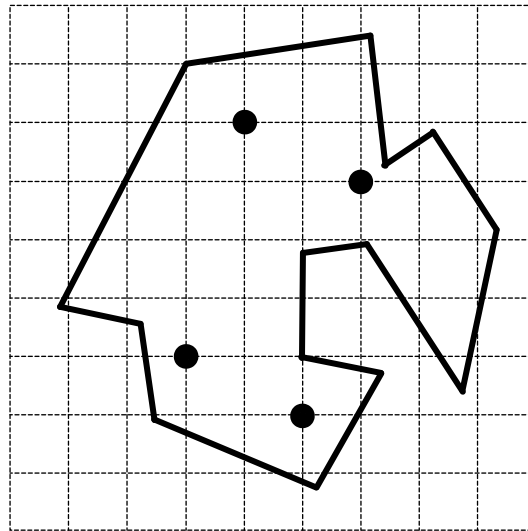


[No. 37]

以下の図Aの黒点のうち任意の二点を通る直線を軸とし、実線の図形を回転させたときに生じる回転体を表した斜視図として最も妥当なのはどれか。

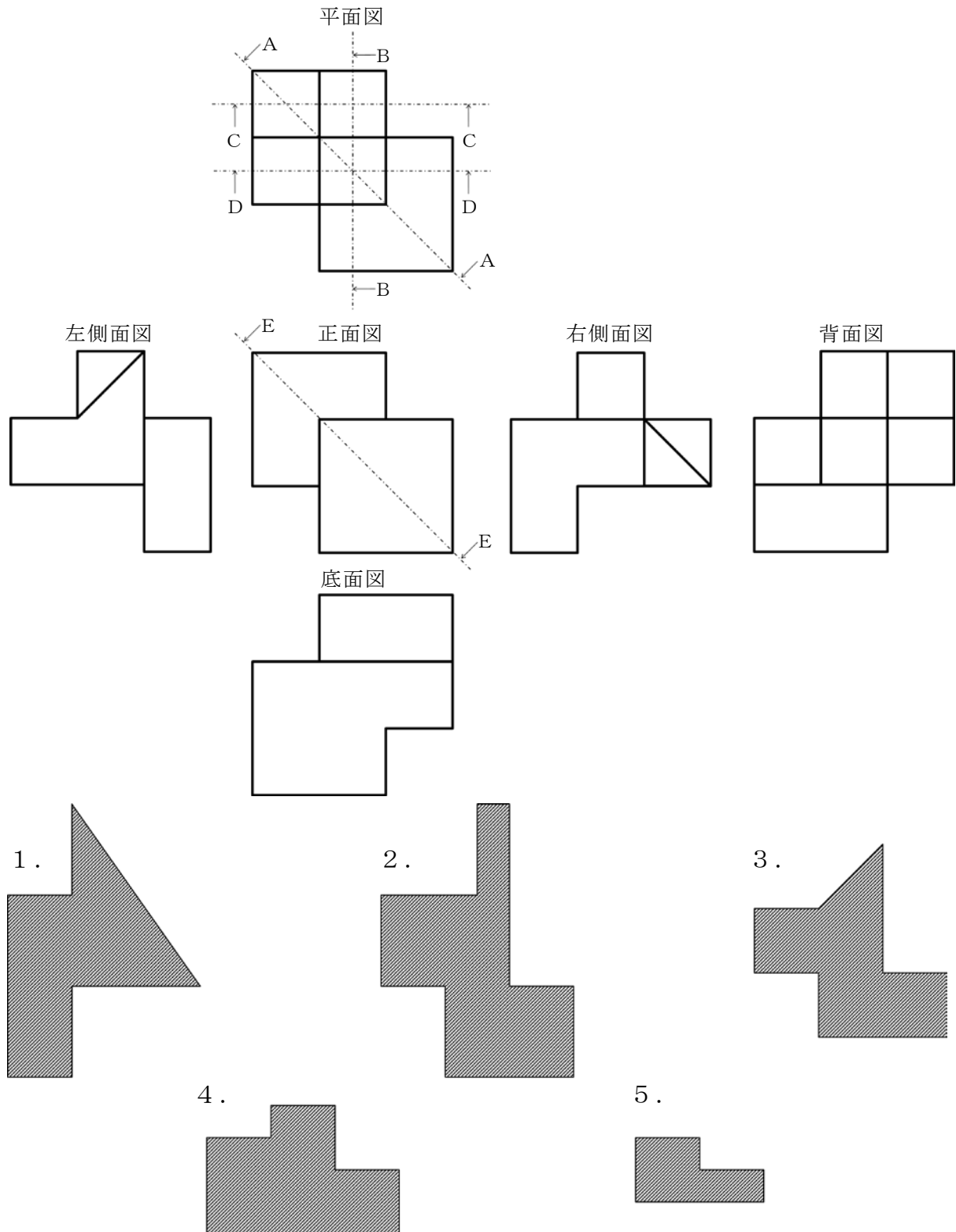
なお、各斜視図において、実線は外形線、破線は隠れ線とする。

【図A】



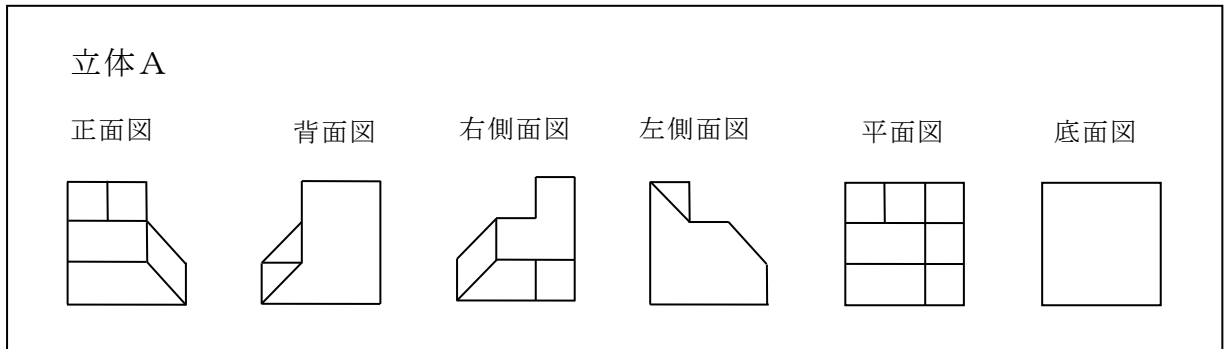
[No. 38]

以下の6図で表される立体をA-AからE-Eの指示線によって切断したときの切断面形状として**誤っている**のはどれか。



[No. 39]

以下の立体Aと組み合わさって立方体を形成するものとして最も妥当なのはどれか。なお、各図の実線は立体の稜線を表し、各立体には模様及び曲面はないものとする。また、各立体は自由に回転させてよいものとする。



- | | 正面図 | 背面図 | 右側面図 | 左側面図 | 平面図 | 底面図 |
|----|-----|-----|------|------|-----|-----|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |

[No. 40]

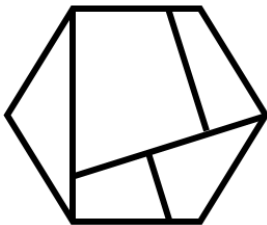
以下の多角形は、複数の図形からすき間なく構成されている。構成する図形を組み替えて同一平面上ですき間なく重ならないよう並べた場合、明らかに正方形を作ることができないものはどれか。

なお、各図形はこのままの大きさと用いるものとする。

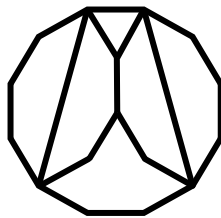
(例)



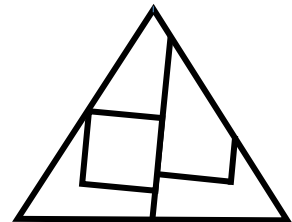
1.



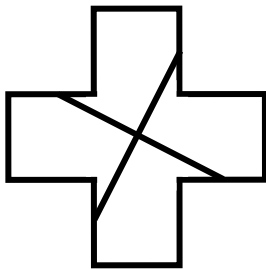
2.



3.



4.



5.

