

# Message from the Commissioner

## 長官挨拶

As new technologies like artificial intelligence (AI), the Internet of Things (IoT) and blockchains continue to emerge, world industry is experiencing the kind of major transformation that occurs only once every century. Even in this time of change, the Japan Patent Office continues to push the boundaries of our intellectual property system and its operation to meet the needs of users both at home and abroad.

One challenge in dealing with new technologies is to address standard essential patents (SEPs), those patents needed to implement standard specifications. With the spread of IoT, SEP licensing negotiations are now being conducted not just within the information and communication technology (ICT) industry but between ICT and other industries, making it much more difficult to resolve issues through cross-licensing. To facilitate SEP licensing negotiations, the JPO analyzed case law and guidelines relevant to SEP in major countries to identify those elements requiring consideration in negotiations, publishing the results in June 2018 in a document entitled *Guide to Licensing Negotiations Involving Standard Essential Patents*. We will continue to update it to ensure that it remains a “living” guide.

An intellectual property rights system is meaningless if, even when a patentee has their rights infringed, the system does not provide for a prompt and effective response and the patentee just gives up in frustration. The bill was submitted to amend the Patent Act related to strengthen the IP litigation system to ensure solid protection through IP rights for the fruit of users’ hard-won innovation.

Japan’s design system too must evolve in response to new technologies and needs. The only graphic images protected under the current system are those recorded or displayed on articles. There is no protection for graphic images projected on to walls or put up on the Internet, for example. With not only functionality but also aesthetics now considered to play a key role, there is also a growing need to protect store designs and designs based on a consistent concept. The bill was submitted to amend the Design Act to extend protection to these new designs.

The harmonization of IP systems as well as the operation thereof is essential in dealing with global business activity and new technologies. This year, the JPO is chairing both the ID5 (Industrial Design 5) and TM5 (Five Trademark Offices) Meetings, and I look forward to discussion there on responses to social and technological changes. The WIPO/Japan Funds-in-Trust (Japan FIT/IP), a scheme whereby Japan has supported the development of IP systems primarily in Asia and Africa, recently celebrated its 30<sup>th</sup> anniversary. Recognizing that the IP environment in the countries that we have traditionally assisted has also changed over the years, even as we continue to cooperate with IP offices in evolving their systems and developing human resources, we will extend the scope and content of the Japan FIT/IP to ensure that it meets the needs of a new era.

With the pace of change in our own environment showing no signs of slowing down, the JPO too must change. One challenge that faces us in terms of tailoring the IP system to make it attractive to users is to introduce a design management aspect into JPO operations so that we can shape administrative services from a user perspective. To that end, we created the post of Chief Design Officer within the JPO in August 2018, equipped with a design management project team. We will continue to draft measures quickly based on user voices, discuss them and translate them equally quickly into action, then continue to review and update them as time goes by.

The *Japan Patent Office Status Report 2019* is designed to introduce these initiatives along with statistical information on intellectual property to domestic and intellectual users. We look forward to continuing to improve JPO services in response to your feedback.

宗像直子

Naoko Munakata  
Commissioner  
Japan Patent Office

AI、IoT、ブロックチェーンのような新たな技術が次々に登場し、世界の産業は100年に一度の大きな変革期にあります。特許庁は、こうした時代においても、国内外のユーザーの皆様が使いたいと思っていただけるような知財制度・運用を追求しています。

新たな技術に対応するための挑戦の一つとして、標準必須特許（標準規格の実施に必要となる特許）への取組があります。IoTの浸透により、ライセンス交渉が通信業界とそれ以外の異業種間で行われるようになり、クロスライセンスによる解決が困難になっております。そこで、特許庁は、ライセンス交渉を円滑に進められるようにするため、国際的な状況を分析し、交渉にあたって踏まえるべき考慮要素を整理した「標準必須特許（SEP）のライセンス交渉に関する手引き」を2018年6月に公表いたしました。公表した手引きは「生きた手引き」とすべく、今後もアップデートしてまいります。

知財権を取得しても、それが侵害されたとき、スピード感をもって効果的に対応できず、泣き寝入りをするのでは、知財権制度の意味がありません。ユーザーの皆様のイノベーションの成果である知財権が、しっかりと保護されるよう、知財訴訟制度を強化する特許法改正案を国会に提出しました。

意匠制度も、新たな技術・ニーズに対応して、変わらなければなりません。現行制度で保護される画像は物品に記録・表示される画像に限定されています。壁に映し出される画像や、インターネット上の画像などは保護されません。また、機能性だけでなく、美感が重視される今日、店舗のデザインや、一貫したコンセプトに基づくデザインの保護のニーズが高まっています。こうした新しいデザインを保護できるよう意匠法改正案を国会に提出しました。

グローバルな企業活動と新しい技術に対応するため、知財制度・運用の調和が求められています。本年、特許庁は意匠五庁会合と商標五庁会合の議長国を務めます。社会や技術の変化にどう対応するのか、議論をしていきたいと思っております。また、アジア・アフリカ地域の国を中心に、現地の知財制度の整備を支援してきたWIPOジャパンファンドは創設30周年が経過し、支援してきた国の知財を取り巻く環境も変化しております。そこで、知財庁の制度整備・人材育成については引き続き協力しつつ、対象地域や支援の中身を拡充し、新世代にふさわしい支援に取り組んでまいります。

また、特許庁を取り巻く環境が、絶えず急速に変化する中、特許庁自身も変わらなければなりません。ユーザーの皆様が使いたいと思っていただけるような知財制度を追求していくための挑戦の一つとして、特許庁においてデザインを活用した経営手法「デザイン経営」を取り入れ、ユーザー視点で行政サービスの在り方を変えていきます。このために、2018年8月、特許庁内に「デザイン総括責任者（CDO）」を設置し、その下に「デザイン経営プロジェクトチーム」を設置したところです。ユーザーの皆さまの声をもとに素早く施策の原案を作り、議論を行い、速やかに実施し、継続的に見直し・アップデートできるよう、組織の変革に取り組んでいきます。

このような私たちの取り組みや知的財産に関する統計情報を国内外のユーザーの皆さまにご紹介するため、この度、『特許庁ステータスレポート2019』を発行いたします。皆さまからのご意見をいただきながら、特許庁のサービスを日々改善してまいります。

宗像直子

特許庁長官  
宗像 直子